

La Vaquilla

Tradición viva



Feria y Fiestas



Remedios 2026

Peña Taurina "El Rescoldo" - Colmenar Viejo

Ciudad del Automóvil Norte

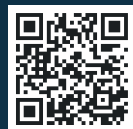
no busques, encuentra



GB / G.Bartolomé

Concesionarios Oficiales

Ctra. Madrid - Colmenar Km 28,400 Colmenar Viejo





EDITA:

Peña Taurina 'El Rescoldo'

Apartado de correos 42
28770 Colmenar Viejo (Madrid)

REALIZACIÓN EDITORIAL:

Lucas Pérez Estévez

PUBLICIDAD Y COORDINACIÓN:

Maximo Pérez González / Lucas Pérez

COLABORACIONES LITERARIAS:

Lucas Pérez, Maxi Pérez,
Miguel Ángel Santamaría,
Gerardo Cornejo y
Máximo Pérez González

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas 82, S.L.

Foto portada: La Vaquilla en la Plaza
del Pueblo. Foto cedida por el
Ayuntamiento de Colmenar.
Autor José Luis Morales Martín;
Primer Premio Concurso de Fotografía
'Fiesta de la Vaquilla 2014'.

Foto contraportada:

Trofeo José Cubero 'Yiyo',
autor Herrero Núñez.

La Peña Taurina "El Rescoldo" agradece a los
patrocinadores y a quienes nos han brindado su
colaboración y documentación gráfica para
hacer posible esta publicación. Todos los
artículos y fotografías reproducidas, cuentan
con la autorización de sus respectivos autores.

Colmenar Viejo, agosto 2026

Ejemplar no venal

Continuidad y tradición

Es difícil encontrar palabras para expresar la emoción que supone para mí dirigirme por primera vez a todos vosotros desde estas páginas como presidente de la Peña Taurina 'El Rescoldo'. Asumo esta responsabilidad con enorme orgullo y con la satisfacción de recoger un testigo que durante más de medio siglo ha llevado mi padre, Máximo Pérez González y posteriormente mi hermano, Maxi Pérez Estévez, manteniendo viva la esencia y el compromiso de una peña que forma parte de la historia taurina de Colmenar Viejo.



Lo hago con la firme voluntad de dar continuidad a ese legado, acompañado por una Junta Directiva ampliada que afronta esta nueva etapa con la misma ilusión, dedicación y cariño de siempre, con el objetivo de seguir trabajando por la tauromaquia y por todas aquellas tradiciones vinculadas al toro que forman parte de la identidad de nuestro pueblo.

En esta nueva edición del libro de Feria y Fiestas de Remedios hemos querido dedicar un espacio especial a La Vaquilla, una tradición profundamente arraigada en Colmenar Viejo que mantiene el vínculo entre generaciones y continúa plenamente viva en nuestras calles.

Además, viajamos por nuestra propia historia con un amplio repaso a los 40 años del Trofeo José Cubero 'Yiyo' desde su creación en 1986; nos acercamos a la evolución de la fotografía taurina a través de un artículo a modo de trabajo de investigación; recordamos a toreros locales como Pedro Lázaro e Iván Vicente con motivo de sus 25 años de alternativa; y dedicamos un espacio a la memoria de aquellos seres queridos que nos dejaron durante este último año.

No falta el análisis de la Feria de los Remedios del pasado año ni el recuerdo de nuestra gala de Triunfadores, que en esta ocasión tuvo como protagonistas al matador Juan Ortega y al ganadero de Conde de Mayalde.

Con la misma pasión que quienes nos precedieron, ponemos en vuestras manos este nuevo libro, concebido para mantener vivo el recuerdo, la cultura taurina y las raíces de Colmenar Viejo.

Lucas Pérez Estévez

Presidente de la Peña Taurina 'El Rescoldo'



TUBOS COLMENAR

Calidad, tecnología y sostenibilidad

PREFABRICADOS DE HORMIGÓN



TUBERÍA, POZOS, BORDILLOS, PAVIMENTOS Y PIEZAS ESPECIALES



Dirección

Carretera M-607 km 31,500
28770 Colmenar Viejo (Madrid)



Teléfonos

(+34) 91 845 03 39
(+34) 91 345 66 05



Email

comercialtc@tcolmenar.com

www.tuboscolmenar.es

La Vaquilla, una tradición viva

“Colmenar no se entendería sin ella”



Lucas Pérez. Periodista de EL MUNDO.

Como si se tratase de Pamplona el 14 de julio tras el ‘Pobre de mí’, en Colmenar Viejo hay quienes el último sábado del mes de enero activan un reloj que marca la cuenta atrás hacia su día más esperado del año. Se trata de La Vaquilla, una cita muy especial para el pueblo que provoca que sus vecinos, colmenareños y colmenareñas, vivan con gran pasión esta festividad declarada de Interés Turístico Nacional desde el año 1986.



Bailando La Vaquilla delante de la Basílica de la Asunción de Ntra. Sra. de Colmenar. (Foto: Israel Sanz/Ayto. Colmenar Viejo).



DISTRIBUCIONES
MONROY-CABALLERO

Tlf. 91 845 77 75

**C/ Oro, 30 - Polígono Industrial Sur
COLMENAR VIEJO (28770)
MADRID**

 @distribucionesmonroy



**FABRICANTE DIRECTO
SOMOS PROFESIONALES
DEL TOLDO**

**Calle Real, 53
28770 COLMENAR VIEJO
Telf.: 91 845 98 27
91 845 98 28
toldosgloria@toldosgloria.es
www.toldosgloria.es**

SE INSTALAN TODO TIPO DE TOLDOS

“Es un día grande, de los más grandes que podemos vivir aquí; Colmenar no se entendería sin La Vaquilla”, explica Maximiliano Madero, vaquillero desde 1997 junto a ‘Relamida’. Para Lorenzo Romera -su vaquilla ‘Benjamina’ ha celebrado su 40 aniversario en 2026- este día “despierta en tu interior algo inexplicable, algo que te sale de dentro y que te conmueve”.

¿Cómo se explica esta emoción? ¿En qué consiste exactamente esta fiesta? Lo primero es describir a la propia Vaquilla, un armazón de madera (o aluminio) con palos a modo de costillas, adornados con mantones de Manila, pañuelos de seda, flores, lazos y divisas con los hierros de las ganaderías de lidia locales. En el frontal, unos pitones de res reales, con la testuz adornada con espejos y distintos collares. El último día, la parte superior de la pieza se adorna con las rosquillas típicas elaboradas para esta jornada por las pastelerías locales. En total, entre 30 y 40 kg de peso que apoyan sobre los hombros de los mozos más preparados para bailarla.

Cada Vaquilla está compuesta por alrededor de una veintena de mozos, perfectamente ataviados: una gorra visera a cuadros, pañuelo rojo al cuello, camisa blanca remangada, faja azul, pantalón de pana negro y alpargatas blancas con cintas rojas entrecruzadas sobre medias blancas. Todos portan en el torso correas de cuero cruzadas con campanillas y, cómo no, el complemento estrella, la honda de cuero. A los mozos les dirige el mayoral, vestido de traje corto campero y al que siempre acompaña el último integrante por describir, el taleguero, el más joven del grupo, un personaje único vestido igual que los mozos pero portando una talega, que es donde antiguamente se guardaban los frutos de la cuestación.

Así, la fiesta ya puede comenzar, un rito sobre cuyo origen no hay nada concreto ni exacto, si bien desde el Ayuntamiento apuntan “a la Antigüedad romana o incluso, tal vez, a la Prehistoria”. A pesar de no haber constancia escrita, “todo hace suponer que la celebración de La Vaquilla existe ya desde la andadura estable de esta Villa, a mediados del siglo XIII”, explican en el Consistorio.



Madres y abuelas de los mozos visten y decoran a la Vaquilla ‘Castita’, una de las más auténticas, para salir a correr en esta edición de 2026. (Foto cedida: Ángel Navarrete/El Mundo).



Grupo de mozos de La Vaquilla 'Benjamina', reunidos días antes del sábado 31 de enero para preparar los últimos detalles de su salida por las calles del pueblo.

El programa del día se inicia siempre a las 16 horas con la salida de cada grupo por las calles desde un local distinto simulando escenas de la vida en el campo, con La Vaquilla intentando salir del grupo y los vaquilleros evitándolo, bailando alrededor suyo. Es ahí cuando las calles de esta Villa se tiñen de un colorido único al compás de un sonido inconfundible, el que provocan el chascar de las hondas y el de las campanas de los mozos.

En esta primera fase no hay un recorrido fijo pero sí un destino común, la plaza del pueblo, donde desde las 17.03, tras la lectura del pregón, comienza el desfile frente al gentío que, desde horas antes, se acumula en las gradas montadas con capacidad para 600 personas. Allí viven el momento definitivo, apenas unos segundos en los que deben demostrar, vaquilla a vaquilla, mozo a mozo, su mejor versión del baile.

Tras la exhibición y la entrega de premios a los mejores bailes y mayores infantiles y adultos, las Vaquillas vuelven a las calles, donde continúan la fiesta hasta llegar a su lugar de salida, en el que se simula su muerte con tres disparos de escopeta al aire. Una vez muerta, mozos y familiares comen rosquillas y beben sangría simulando su carne y su sangre.

Tras la cena en cuadrilla y el alargue de la noche, cuando se apagan las luces y cesa el sonido de las hondas y las campanillas, es el momento de echar la vista atrás. Y es que la pasión por esta fiesta se despierta varias semanas antes del gran día. Y es ahí donde se engrandece el papel de las madres y las abuelas de los mozos, que se reúnen días antes para vestir La Vaquilla.

"Lo hemos vivido primero con nuestros hijos y ahora seguimos con ellos y con nuestros nietos.

Baile en la Plaza del Pueblo de La Vaquilla 'Descará', la única compuesta íntegramente por mujeres. (Foto Israel Sanz, Ayuntamiento de Colmenar).



La emoción es indescriptible, para nosotras es un orgullo muy grande y mientras tengamos salud seguiremos vistiendo a La Vaquilla,” afirma Mari Carmen García mientras decora a la ‘Castita’, creada en 2014 y que procede de la histórica ‘Curra’, con 25 años de antigüedad. Uno de sus integrantes es su hijo, Pedro de la Morena, ‘Perico’, que observa con orgullo el rito. “Nosotros empezamos en el 77 y mi madre ya vestía vaquillas de antes. Imagínate lo que es para mí verla aquí, con esa ilusión...”, explica emocionado.

Cambiamos de hogar, cambiamos de madre, ahora la de Loren pero no de sentimiento, pues para Mara Felipe, “ver la cara de felicidad de los chicos compensa todo”, explica Mara, que al preguntarle por la incorporación de la mujer a La Vaquilla más allá de esta labor responde contundente: “Ole por nosotras”.

La pregunta viene al caso porque, antiguamente, la participación de las mujeres en La Vaquilla se limitaba a esta tarea casera, pero desde 2014 existe una vaquilla, la ‘Descará’, compuesta íntegramente por mujeres. Leticia del Valle es una de sus integrantes. “Fue difícil, pensaban que era una idea de un grupo de locas que se nos pasaría. Fuimos muy criticadas, todas las miradas estaban puestas en nosotras, pero íbamos muy en serio, nos esforzamos mucho y hoy hemos conseguido



Una estampa de Nuestra Señora la Virgen de los Remedios de Colmenar Viejo en el interior de una de las gorillas utilizadas por los vaquilleros en su día grande de Colmenar.

que la presencia de la mujer en La Vaquilla se haya normalizado. Es un orgullo”. Como orgullo es para Colmenar es que una tradición como esta se adapte a los tiempos, siga creciendo y engrandezca la categoría del pueblo.

***Extracto del artículo dedicado a La Vaquilla y publicado en EL MUNDO el 31/01/2026.**



La fiesta de La Vaquilla protagonizó la portada y una doble página interior del suplemento Gran Madrid del diario EL MUNDO, el pasado 31 de enero.



Estampas antiguas en blanco y negro de La Vaquilla, arriba de principios de los ochenta y debajo, de mediados de los cincuenta.





Arriba, jóvenes vaqueros
delante del Bar Morena
de la calle de la Feria
(izquierda) y frente a
Fotografías Núñez de la
calle Dr. González Serrano.



Bailando La Vaquilla
delante del Bar
Dorado, antiguo RUMA
de la plaza (año 1980).



Bajando por la calle Marqués de Santillana, delante del mítico “quiosco de la Feria”.



Por la calle Real (izquierda, año 1989) y a la salida de la plaza, inicio de la calle de la Feria.



Vaquilla de niños topándose con la circulación de coches al final de la calle Real; al fondo, el desaparecido edificio del Bar Cuatro Caminos, año 1989 (actual Plaza de la Constitución).

Corriendo La Vaquilla desde la calles Prim y del Viento; antiguo Banco Español de Crédito de la Plaza del Pueblo, año 1989.





LOS EULOGIOS
(FINCA PECADO MORTAL)

Salones privados - Capeas- Bodas
Comuniones - Bautizos
Comidas de Empresa

Manuel: 616 916 662

manuel sanz@loseulogios.com



LABORAL

Despidos
Reclamaciones de Cantidad
Contratos y Sanciones
Accidentes laborales
Procesos Judiciales INSS



CIVIL

Divorcios
Procedimientos de Familia
Arrendamientos y Desahucios
Herencias y Seguros
Indemnizaciones Accidentes

EXTRANJERIA

Nacionalidad y visados
Arraigos y reagrupaciones

PENAL

CONSUMO

Archivos Asnef
Compras y Garantías

Calle Carrilejos, nº86 Colmenar Viejo (Madrid)
Tel: 91 169 99 10 – Móvil: 685 53 83 84 .- Correo: info@estudiojuridicoherrero.com

Mis recuerdos de La Vaquilla



Miguel Ángel Santamaría Novoa. Abogado y ex alcalde de Colmenar Viejo (2011-2016).

Mis primeros recuerdos de La Vaquilla son a finales de los años 70 del siglo pasado. Era un niño que como tantos otros íbamos a la plaza a ver como corrían la vaquilla. Debo confesar que desde el primer momento me impactó su colorido y el ensordecedor ruido de las hondas, campanas y voces de los vaquilleros. Me impresionaba un mayoral que blandía un látigo y chasqueaba con gran habilidad, o al menos eso a mí me parecía. Por aquellos tiempos los chicos corríamos detrás de las vaquillas como si quisiéramos ir aprendiendo el ritual para cuando fuéramos uno de ellos. Que ilusión llegar a ser vaquillero y sentirte como uno de los

fornidos mozos que veías. Aquella fiesta de la vaquilla que años atrás había pasado momentos complicados y empezaba a recuperarse gracias al empeño de unos cuantos a través del Centro de Iniciativas y Turismo. Son recuerdos de una fiesta ancestral y milenaria que todos los inviernos se celebra en numerosos pueblos de España, en cada uno con sus particularidades, pero en todos comparten el estruendo metálico de cencerros, supongo que para espantar los malos espíritus del invierno y llamar a la primavera. En nuestro Colmenar Viejo se celebraba el día de la Candelaria y emulaba el traslado de las reses bravas de nuestras afamadas y



El autor de este artículo (primero por la izquierda), integrante de la histórica 'Curra', vaquilla con más de 25 años de vigencia.



'Perico Cochero' y Fran Ortega, año 1983.



Felipe Mansilla y Mario Gómez, año 1991.



Las adversidades climatológicas no impiden su celebración. En esta ocasión, soportando los copos de nieve en la plaza (2 de febrero de 1991).

Grupo de vaquilleros posan para la foto al comienzo de la calle de la Feria, una vez bailada La Vaquilla en la plaza del pueblo.



señeras ganaderías, labor por la que somos conocidos desde hace siglos y que afortunadamente aún perduran por nuestros campos.

Pasaron unos años y finalmente pude ser vaquillero. De alguna manera, un sueño cumplido poder sentirte durante una tarde de invierno uno de aquellos recios hombres de campo que no sabían lo que era el miedo, no sentían el cansancio ni el dolor y nunca tenían frío. Que nervios los momentos previos a bailar la vaquilla en la plaza, teníamos que estar todos en perfecto estado de revista y con todos los abalorios en su sitio, que

larga se hacía la espera y que rápido pasaban esos momentos en los que sabías que todo el mundo nos estaba mirando como si fuera un examen en el que te lo jugabas todo. Eso sí, terminado este ritual, todo cambiaba y empezaba la fiesta de verdad. Bellos recuerdos que mi memoria conserva con la nostalgia de la juventud que se fue y que estaría dispuesto a reproducir otra vez sin dudarlo.

Luego, por esas cosas que tiene la vida, me tocó vivir La Vaquilla desde el lado institucional como concejal de festejos. Un punto de vista diametralmente opuesto al



Llegada a la plaza del pueblo, frente al Ayuntamiento y la confitería de las famosas "pastas de la Encarna", en el año 1989.

anterior pero que también recuerdo con cariño. Pasé de recibir el trofeo a entregarlos y a tener que estar pendiente de la organización para que la fiesta saliera razonablemente bien. Como simple curiosidad puedo decir que decidí cambiar la entrega del premio al balcón del Ayuntamiento porque un año cuando todavía se entregaban en el escenario instalado al efecto vimos peligrar seriamente nuestra integridad física por la exaltación de algunos vaquilleros al recoger el trofeo. Otro año, allá por 2013 coincidió el 2 de febrero con el sábado de carnaval, algo que ocurre cada muchísimos años y que hizo que el carnaval se celebrara al sábado siguiente porque en Colmenar La Vaquilla no se toca. También debo destacar, ya como alcalde, la organización del referéndum para el cambio de fecha. Si no me falla la memoria ha sido la única vez que los colmenareños hemos votado fuera de elecciones. El resultado fue contundente y desde entonces celebramos esta bonita fiesta el último sábado de enero (se hizo así para que no volviera a coincidir con el carnaval). Ahora, pasados los años, puedo confesar que yo prefería que La Vaquilla fuera el 2 de febrero por la tradición y el simbolismo que tiene ese

día, pero es lo que tiene la democracia, la gran mayoría decidió cambiarla y hay que respetarlo.

Hoy en día, bien entrado el siglo XXI, puedo decir con orgullo que la fiesta de La Vaquilla goza de buena salud. Evidentemente durante todos estos años han cambiado muchas cosas, pero la esencia perdura y todos los inviernos, al igual que antaño, las vaquillas corren por las calles de nuestro querido pueblo. Cada vez son más los vaquilleros y vaquilleras que participan y, además de un buen síntoma, es una responsabilidad de todos los que amamos esta fiesta tan singular. Estamos obligados a conservar el legado de este rito ancestral y el recuerdo de todos aquellos que con su participación contribuyeron a conservarla. Sirvan estas breves líneas como homenaje a todos los que ya no están con nosotros, pero que, gracias a ellos, la vaquilla sigue viva. Mil gracias a los mayores, vaquilleros, talegueros, madres, abuelas y a todos los que hacen posible que una fría tarde de invierno sigamos ilusionándonos con esta maravillosa tradición. Sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

¡Viva La Vaquilla!

Entrando a bailar a la plaza desde la calle de las Huertas (año 1989).





Un grupo de vaquilleros frente al escaparate de Exclusivas Aragón, en el año 1982.

Entrada de una vaquilla de jóvenes a la antigua plaza, del pueblo, frente al escenario del jurado, en el año 1982.



Una vaquilla infantil frente a la tienda de Confecciones Ortiz, en el cruce de las calles Real y Boteros, en el año 1981.



Recorrido por la calle Marqués de Santillana de la vaquilla 'Benjamina', en el año 1992.

Un mayoral dirige a su vaquilla por la calle Doctor González Serrano.



Otra vaquilla infantil en el cruce de la calle Boteros, con la calle de la Feria con el antiguo Bar de Lucas reconvertido en una pizzería al fondo.



Una vaquilla baila en la plaza del pueblo.



Lorenzo Romera con sus abuelos frente a 'Benjamina'.



Una vaquilla en la calle de la Feria, en el año 1991, posa frente al antiguo Bar Mostacilla, por aquel entonces sede de la Peña 'El Rescoldo'.

tallermecanicosanzjUSDADO.es

[Desde 1976 con vosotros]

Tu TALLER en Colmenar Viejo

SERVICIO DE TACÓGRAFOS

RECAMBIOS · MECÁNICA

ELECTRICIDAD · ELECTRÓNICA

NEUMÁTICOS · AIRE ACONDICIONADO

TRABAJAMOS TODO TIPO DE VEHÍCULOS

TURISMOS, TODO TERRENOS,

FURGONETAS Y VEHÍCULO INDUSTRIAL

✓ servicio multimarca
✓ coche de sustitución
✓ todas las aseguradoras...



C/ Navalaosa, 13 Tel.: 91.845.11.63

Pol. Ind. Sur C/ Plata, 18 Tel.: 91.846.41.42

Colmenar Viejo · Madrid



**SANZ JUSDADO
MOTOR, SL**



GESTORÍA DE VEHÍCULOS

• FISCAL · LABORAL
• CONTABLE · TRÁFICO

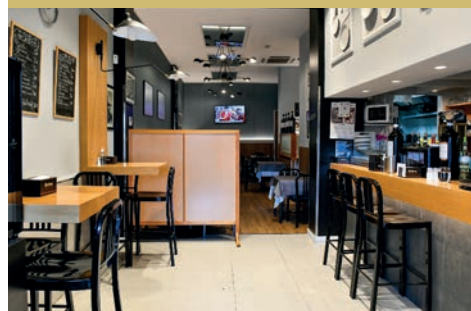
Telf.: 918 454 176

www.gestoriajoga.es

Plaza Eulogio Carrasco, 8
28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)



Telf.: 910 72 31 16



**Desayunos
Comidas
Cenas**

Calle de Madrid, 2
28770
COLMENAR VIEJO

40 años de Trofeo 'Yiyo'

José Luis Galloso, primer triunfador en 1986



Maxi Pérez Estévez. Vicepresidente de la Peña Taurina 'El Rescoldo'.

Con los ecos de la tragedia aún recientes, durante el invierno de 1986 -concretamente en el mes de febrero- la Peña Taurina 'El Rescoldo' hacía pública su decisión de perpetuar el recuerdo de José Cubero 'Yiyo' creando un trofeo que llevara su nombre y que cada año se otorgase al triunfador de la Feria de los Remedios. El encargado de realizarlo iba a ser el escultor valenciano Antonio Ballester, afincado en Colmenar, y de sus manos afloró una magnífica figura de 'Yiyo' que inmortalizaba el último brindis que dedicó a toda la afición en su memorable faena a 'Burlero'.

Mientras, por esas mismas fechas, el Ayuntamiento sacaba la plaza a concurso y adjudicó su explotación para los próximos años a los andaluces Rafael Roca y Víctor Pérez (Roca y Víctor), quienes se estrenaron como empresarios precisamente el día del primer aniversario de 'Yiyo', sábado 30 de agosto de 1986.

Antes del comienzo de la corrida, el alcalde Armando Jurdado y el presidente de la Comunidad madrileña Joaquín Leguina, descubrían una placa de granito en su memoria y las cuadrillas encabezadas por José Luis Galloso, Luis Francisco Esplá y Sánchez Puerto



Entrega del I Trofeo 'Yiyo' a José Luis Galloso por parte de Máximo Pérez como presidente de la Junta Directiva (14-12-1986).



RIVAS

bicicletas

VENTA y
REPARACIÓN
DE TODO TIPO
DE BICICLETAS

BICICLETAS JOSÉ RIVAS

C/ Marqués de Santillana, 12
28770 Colmenar Viejo (Madrid)

Tfno. / Fax: 91 846 21 60

Móvil: 609 49 17 91

bicicletasjoserivas@yahoo.com

Galó's
Finca La victoria

Disfruta de los mejores cócteles y hamburguesas en Galó's Bar.
Celebra tus eventos más especiales en Finca La Victoria, un
espacio único al aire libre con unas vistas espectaculares.



C/MOLINO DE VIENTO 14
C.C EL MIRADOR TLF:627179440
COLMENAR VIEJO (MADRID)

Colme
Copia

IMPRESIÓN TEXTIL

IMPRESIÓN DIGITAL



IMPRESIÓN TEXTIL

IMPRESIÓN TEXTIL

IMPRESIÓN TEXTIL

IMPRESIÓN TEXTIL



👕 **EMPRESAS**
👕 **FIESTAS**
👕 **COLEGIOS**

👕 **PEÑAS**
👕 **DEPORTIVAS**
👕 **LABORALES**



604 247 540



prosermacc@gmail.com



colmecopia@yahoo.es

(sustituto de Juan Mora) guardaron tras el paseíllo un emocionante minuto de silencio.

El homenaje póstumo a José Cubero no se hizo esperar. "Gallosos brinda a la memoria de 'Yiyo' una importante faena de torero serio", titulaba al día siguiente Barquerito su crónica en Diario 16, que reproducimos: "Gallosos tuvo el emotivo gesto de brindar al recuerdo de 'Yiyo' su faena al cuarto toro. Se fue al anillo de la plaza y elevó la montera al cielo. Fue una faena muy notable y muy completa.

El toro [de Murteira], con gas y son, estuvo en principio incierto, con tendencia a andar. Gallosos lo fijó bien tras un brillante comienzo a dos manos saliéndose fuera de la raya. Después de ver al toro claro, se entregó con calor para armar su faena compacta y ligada, fundamentalmente sobre la mano derecha. Más inteligente que bella la faena, pero no porque no fuera bella, sino porque fue sumamente inteligente.

Con brillantísimos momentos -dos trincherazos sensacionales, trayéndose mucho toro y vaciando la muleta

por debajo del pitón- y un aire de inspiración general nada afectado. Gallosos, cuando está centrado, es un torero capaz de hacer fluir el toreo con personalidad. Esta faena fue bastante redonda y sólo el exceso de rigor reglamentista -la espada, en la suerte al encuentro, cayó delantera y caída- le privó de la segunda oreja. Se puso, con el triunfo, en triunfador de la feria."

Esta actuación le valió a Gallosos para torear una segunda tarde (el martes de Remedios, sustituyendo a Joselito) y tras la finalización de la feria, en la que el único diestro que salió en hombros fue Espartaco (tras cortar una oreja a cada toro de su lote de Joaquín Núñez del Cuvillo en la corrida del lunes), se reunió el Jurado designado por 'El Rescoldo' para premiar al triunfador de la feria y decidió conceder el citado trofeo 'Yiyo' al matador de toros José Luis Gallosos.

Este primer Jurado estuvo compuesto por las siguientes siete personas: Clemente Colmenarejo (en representación del Ayuntamiento), Mercedes Gómez (antiguos ganaderos de Colmenar), Pepe Colmenar



Cartel de la feria de 1986 y natural de Gallosos al toro de Murteira de su triunfo (30-08-1986).

(torero local), Javier de la Serna y José Luis Bollaín (aficionados) y Eduardo Núñez y Francisco Melero (en representación de los socios y la Junta Directiva).

El 14 de diciembre en los salones 'De Torres' de Madrid, frente a la plaza de las Ventas, se presentó e hizo entrega del I Trofeo al diestro portuense, que estuvo acompañado por su apoderado Manuel Morilla. En un ambiente emotivo y de gran expectación, el acto congregó a casi cuatrocientas personas, entre las que se encontraba el entorno más cercano a

'Yiyo': su padre, su hermano Miguel, su apoderado Tomás Redondo, su mozo de espadas Juan Bellido 'Chocolate' y fieles partidarios como Eulogio Núñez o los periodistas Antonio D. Olano y José Antonio Donaire. Además, estuvieron presentes el alcalde Armando Jurdado, el asesor taurino del ministro del Interior Carlos Briones y José María Sotomayor, vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, para dar realce a esta primera entrega del trofeo, de la que este año se cumplen exactamente cuatro décadas.



Las personas más cercanas a 'Yiyo' conocieron el trofeo en la entrega celebrada en Madrid, el 14-12-1986.



El padre de 'Yiyo', su hermano Miguel y Tomás Redondo. Junto a ellos Manuel Morilla, apoderado de Galloso.



El alcalde Armando Jusdado entrega una placa al triunfador.



El periodista José Antonio Donaire ovacionado en su discurso.



Cartel del primer Trofeo 'Yiyo'.



La emoción del malogrado apoderado de José Cubero 'Yiyo', Tomás Redondo.



Trofeo José Cubero 'Yiyo'.



1986: José Luis Galloso.



1987: Rafael Camino.



1988: Niño de la Capea.



1989: Luis Cancela.



1990: Víctor Mendes.



1991: José Ortega Cano.



1993: Manuel Caballero.



1994: César Rincón.



1995: José Ignacio Sánchez.



1997: Dávila Miura.



1998: Jesús Millán.



2000: Eugenio de Mora.



2001: Enrique Ponce.



2003: César Jiménez.



2004: Manuel Jesús 'El Cid'.



2006 y 2007: Sebastián Castella.



2008: Iván Vicente.



2009 y 2011: Miguel Á. Perera.



2010: Manuel Jesús 'El Cid'.



2012: Alberto López Simón.



2013: Alberto López Simón.



2014: Alberto López Simón.



2016: Alejandro Talavante.



2017: Juan Bautista.



2018: Andrés Roca Rey.



2019: Manuel Jesús 'El Cid'.



2021: Diego Urdiales.



2022: Daniel Luque.



2023: Francisco de Manuel.



2024: Miguel de Pablo.



2025: Juan Ortega.



MUEBLES GALERIAS MANCHEGAS

C/ Tinte, 10. COLMENAR VIEJO 918450474
www.galeriasmanchegas.com



Dr. M. FIGUEROA UFER
Dentista

IMPLANTES

Corazón de María, 6
Colmenar Viejo (Madrid)
Teléfono: 91 845 00 12



Fotos: Núñez

40 Trofeos 'YJYQ'

Álbum de recuerdos



1986 Galloso y el escultor del trofeo Antonio Ballester.



1987 Rafi Camino con el fotógrafo local Rafael Núñez.



1988 Niño de la Capea y el periodista Alejo García.



1989 Luis Cancela y empresario Eduardo Lozano.



1990 Víctor Mendes, 'Los Elogios' y Armando Jusdado.



1991 Ortega Cano y el periodista Rafael Campos de España.



1993 Manuel Caballero, Martínez Erice y Araúz de Robles.



1994 César Rincón, la embajadora de Colombia y Luis Álvarez.



1995 José Ignacio Sánchez acompañado de su esposa.



1997 Dávila Miura pasa revista a 'La Guía' junto a Maxi y Ana.



1998 Jesús Millán y el diestro colmenareño Pedro Lázaro.



2000 Eugenio de Mora y su apoderado Pablo Lozano.



2001 Enrique Ponce y el matador y periodista Juan Posada.



2003 César Jiménez obsequiado por Peletería Colmenar.



2004 El Cid con 'Montalvo', Manuel Hurtado y Ángel Luis Peña.



2007 Castella y la ganadera de 'Buenavista' Clotilde Calvo.



2008 Iván Vicente y el matador de toros Jesús Millán.



2009 Perera y los colmenareños Miguel de Pablo y Cotola.



2010 El Cid y dos donostiarras: Gerardo Cornejo y Boni Aldaya.



2012 López Simón y su hombre de confianza Maganto.



2013 López Simón, atlético como Lucas Pérez y César Colmenarejo.



2014 López Simón y el violinista colmenareño Marcos Núñez.



2017 Juan Bautista y el maestro Ángel Teruel.



2018 Roca Rey sonriente en la mesa presidencial.



2019 El Cid con Adolfo Martín, Kaito y la Junta Directiva.



2021 Urdiales triunfador junto al ganadero Zacarías Moreno.



2022 Daniel Luque en gesto cariñoso hacia Ginés Bartolomé.



2023 Francisco de Manuel y el colmenareño Juan Carlos Rey.



2024 Miguel de Pablo con los miembros de su peña taurina.



2025 Juan Ortega y el cineasta Agustín Díaz Yanes.

Fotos: Núñez



Tres excepciones en las que la escultura de 'Yiyo' no ha sido para el triunfador de la feria.
En 1992 entregado a la familia Cubero Sánchez, en 1997 para Julio Robles en sus 25 años de alternativa y en 2015 para el Presidente de Honor Máximo Pérez González, en el 50º aniversario de 'El Rescoldo'.





Finca Navalcaide

RIOJA



Blanca Peña



DESDE 1551
CODORNIÚ



BODEGAS
SEÑORIO DE ARANA



CERVEZAS
ALHAMBRA



**VICHY
CATALAN**



CAFÉS
Guilis
EST. 1928
MADRID



DISTRIBUCIONES PEÑA | DISTRIBUCIONES DÍAZ

☎ 91 846 31 02
info@dispedita.com
Avda. La Mina, 13
Pol. Ind. La Mina
Colmenar Viejo

Síguenos: Dispedita



www.dispedita.com



Con la calidad y garantía de



Mercancías - Viajeros

CAP



Centro Autorizado



TODOS LOS PERMISOS

SOMOS DE TODA CONFIANZA
MÁS DE 40 AÑOS
ENSEÑANDO A CONDUCIR

C/ Zurbarán, 10
91 846 50 59

C/ Pedro López, 7
91 846 50 60

28770 Colmenar Viejo

www.autoescuelamacol.com



ARAGÓN
CONSULTORES

Asesoría laboral
Asesoría fiscal
Asesoría jurídica
Gestión administrativa
Seguros generales



C/ Carretera Hoyo de Manzanares, 36 • 28770 Colmenar Viejo (Madrid)

Teléfono: 91 845 99 00 • Fax: 91 845 99 99

E-mail: asesoria@aragonconsultores.es • www.aragonconsultores.es

50 años de 'La Feria del Zapato'

¡Queremos el zapato! Este fue el grito que se generalizó en los tendidos a partir del quinto toro de la última corrida de la feria serrana de Colmenar. Era tal el tedio que surgió del resultado del festejo, que el grito, surgido de un tendido alto de sol, terminó por fecundar en la plaza.

Todo surgió cuando en la lidia del quinto bis, que, como su antecesor, fue devuelto a los corrales, el picador de turno se pasó al administrar el castigo. Cayeron botes de cerveza y un espectador arrojó un zapato. El zapato, según parece, no le fue devuelto al fogoso aficionado.

Por supuesto que para un aficionado una corrida nunca es aburrida. Siempre se ve algo. Un par de banderillas, un puyazo, un lance, tal o cual muletazo. Pero he de confesar que ésta de Colmenar Viejo, en contra de mi concepto y manera de entender la fiesta, fue un tostonazo. Eso que los castizos llaman un «rollo». No hubo nada de nada.

NO COMPARECIO MANZANARES

La primera sorpresa fue la ausencia de José María Manzanares. El diestro de Alicante no puede actuar en esta corrida (que, dicho sea de paso, estaba formada por un cartel flojito y con toros de desarrolladas defensas), y, en cambio, hizo el pasillo al día siguiente, con figuras como compañeros y una corrida cómoda en Calahorra. Cuestiones de administración. En su lugar actuó Roberto Domínguez, un diestro que no mejoraba en absoluto el cartel. Y vamos ya a la corrida.

LOS TOROS

Los toros de Ruiseñada salieron en el tipo de la casa. Muchos pitones y desigualdad en el peso. Todos fueron mansos, sin casta y «rajándose» en el último tercio. El quinto fue devuelto por chico y en su lugar salió uno del marqués de Villadiego, escualidete y tal. Arrecharon las protestas, llovieron los botes y nueva sustitución. Salió otro presentado.

RUÍZ MIGUEL

El primero de Ruíz Miguel, cojo, fue lidiado en medio de una bronca. El gaditano estuvo breve con la franela y mató de un bajonazo. El cuarto, muy soso, embestía con la cara alta. Ruíz Miguel, voluntarioso, mató de pinchazo y estocada caída. Silencio.

ROBLES

Renqueaba el primero de Robles, que, por esta razón,



Un derechazo de Robles aliviado por el piquito de la muleta.

CARTEL
PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO
3.ª y última de Feria
Cinco toros del Conde de Ruiseñada y uno del Jaral de la Mira
RUÍZ MIGUEL
(Silencio en ambos)
JULIO ROBLES
(Pitos y silencio)
ROBERTO DOMÍNGUEZ
(Silencio en los dos)

ESCANDALO EN LA ULTIMA DE COLMENAR VIEJO

• ¡Queremos el zapato!



Expresivo gesto de un espectador local, entandado por la marcha del festejo.



No sabemos si la bien formada rubia llegaba o se iba. Lo cierto es que, en cualquiera de los casos, optó por el camino más expeditivo.



Un natural de Ruíz Miguel.

llegó defendiéndose a la muleta. El de Avila estuvo medroso, no se paró y acabó de pinchazo y media. Pitos. Al quinto, del Jaral, no lo entendió. El astado era bonancible, pero el diestro no se confió. Hubo mucho zapatillazo. Dos pinchazos, estocada corta y descabello. Silencio.

DOMÍNGUEZ

No tenía fuerza el tercero, que fue cambiado con un picotazo. Domínguez anduvo dubitativo. Pinchazo y estocada que asomaba. Silencio. Con el sexto se puso pesado, con resultados infructuosos. Pinchazo, media caída y descabello. Indiferencia.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: BOTAN

La feria de hace 50 años en el semanario 'El Ruedo', reflejando lo sucedido en uno de los episodios más ingratos de la historia taurina de Colmenar como fue lo acontecido el famoso día de "el zapato", 30-08-1976.



LA ENDRINA RESTAURANTE

e Sal6n de Celebraciones
Terraza abierta todo el a6o
Men6 diario y de fin de semana

f LA ENDRINA

C/ Molino de Viento, 2 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)

Tel.: 91 219 09 56  633 377 766

PR6XIMA CONSTRUCCI6N VENTA 15 VIVIENDAS

Avenida de la Libertad, 67 (Colmenar Viejo, Madrid)

2 DORMITORIOS CON PLAZA DE GARAJE, TRASTERO Y ASCENSOR

PROMUEVE:

SELYMOR
GESTI6N INMOBILIARIA

CONSTRUYE:

SELYMOR
CONSTRUCCIONES

C/ Marqu6s de Santillana, 9, local 1; 28770 Colmenar Viejo (Madrid)

91 848 63 45 info@selymor.com www.selymor.com



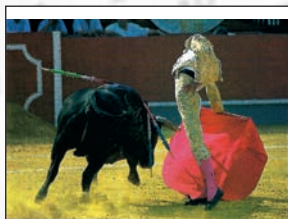
**Un bar amigable para todos
Buen ambiente y mucho m6s**

**Conciertos • DJs • Resto Bar
Fiestas tem6ticas**

Coraz6n De Mar6a 4 • Colmenar Viejo

**Durante las Fiestas, gran carpa
junto a la plaza de toros con
actividades y actuaciones**

Iván Vicente, 25 años de alternativa



Large matador's dance of Iván Vicente at the bull of the doctorado, one of the most contrasted and templado.

SORIA

TEXTO Y FOTOS ALBERTO RUÍZ

La buena proyección de Iván Vicente

Sábado 23 de junio

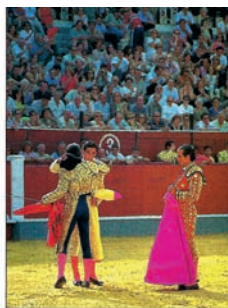
Hacia 36 años que no se concedía una alternativa en el coso de "La Chata" de Soria, y después de tanto tiempo de sequía, el madrileño Iván Vicente la tomó de manos del mexicano Armillita. El toricantano tuvo en suerte el mejor lote en cuanto a hechuras, porque en comportamiento se llevó uno mansible y otro malo, el sexto, el peor del desigal, noble y débil encierro de Carmen Segovia.

Para empezar, Iván Vicente estuvo muy suelto con los toros, sin acusar aparentemente el salto del novillo al toro, como si le viniera mejor el crutaleño a su forma de torrear, ya que, en su primera corrida de toros, puso mucha más fibra a su torreo que en anteriores ocasiones. Así que se mostró como un torero de futuro, por consiguiente, con buena proyección, que interprete un toro largo y de exquisito gusto, al que hay que esperar. El toro del doctorado fue noble pero no tuvo el suficiente motor para resanar en la muleta, y a pesar de ello Vicente lo toró largo y en

línea por los dos pitones, sin forzar al animal. La faena tuvo buen trazo y un remate contundente con la espada. El sexto, en cambio, fue un ejemplar complicado, sin emplearse, esperando con la cara arriba, pero con el que nunca se afilgó el madrileño para terminar metido entre los pitones en su sexto arremón, que le valió la primera puerta grande de su nueva etapa.

David Luguillano le acompañó a hombres por realizar sendas faenas ligadas y de buen aire, con esa forma tan personal, unas veces arrematada y otras tan reposada como cadenciosa. Y lentos y acompañados fueron algunos naturales que le halaron al tercero, un toro herraco que tuvo tanta bondad como pocas faenas, pero con el que se sintió muy a gusto. Al quinto le ligó dos primeras series en redondo largas y por abajo, forzándolo en exceso, lo que luego le condicionó para no seguir la muleta con ese recordito tan noble y profundizado del principio. Aún así, le contó una oreja por el conjunto de la faena.

Armillita no tuvo su tarde. Desconfiado, el exquisito torero no lo vio claro.



Armillita concedió la alternativa a Iván Vicente en presencia de David Luguillano.

SORIA
SÁBADO 23 DE JUNIO

Primera de feria. Un toro de entrada. Toros muy castizos.

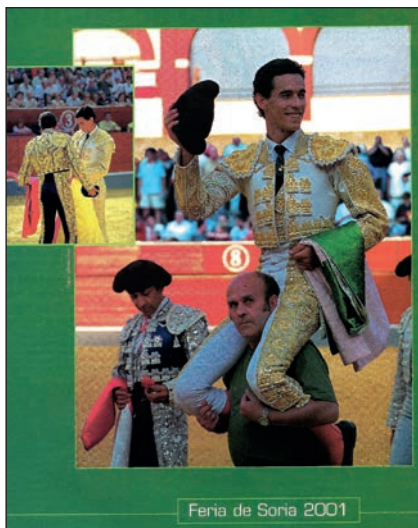
6 TOROS DE CARMEN SEGOVIA, de agüero presentados dentro de unas armichas hechas, escote quinto y quinto, de las caras. Corría noble, saca y mansible, con las faenas muy justas, y a la que, en persona, le faltó un tanto para rematar. Pesos: 460, 420, 535, 550, 445 y 445 kilos.

ARMILLITA CHICO (maestro y orio): Silencio y pitos.

DAVID LUGUILLANO (maestro y orio con remates negros): Oreja y oreja.

IVÁN VICENTE (blanco y orio): Oreja y oreja.

Iván Vicente tomó la alternativa con el toro "Picón 17", número 10, de capa negro. Luguillano y Vicente salieron a hombros.



Feria de Soria 2001



En 2008 obtuvo uno de sus triunfos más importantes, alzándose como triunfador de la Feria de Colmenar Viejo y consiguiendo el Trofeo 'Yiyo' que le entregó José Luis Sanz, pilar fundamental en su carrera.

Cartel de la feria de Soria 2001 y salida a hombros de Iván Vicente en su alternativa.



redpiso

Servicios Inmobiliarios

Creamos historias inolvidables

Si quiere vender o alquilar su vivienda, consúltenos sin ningún compromiso

REDPISO COLMENAR VIEJO

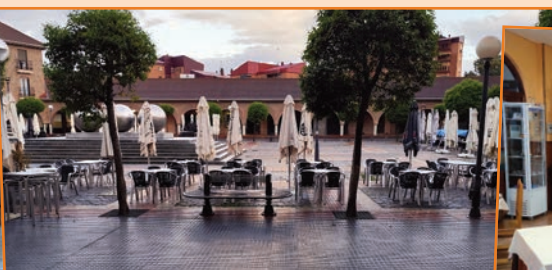
Plaza Eulogio Carrasco, 9. Colmenar Viejo

Tel. 91 008 99 90 area.colmenarviejo@redpiso.es

www.redpiso.es

menús • raciones
comidas de empresa

Tu Rincón Favorito



Nuevo local para EVENTOS

Juan Miró nº 2. Plaza de los Arcos
Colmenar Viejo (Madrid)

Teléfonos : **912 537 217 • 660 086 293**

25 años de la alternativa de Pedro Lázaro, el torero que nunca dejó de ser artista

Hay toreros que se retiran de los ruedos. Pedro Lázaro, sencillamente, cambió de escenario. Hace 25 años tomó la alternativa en la plaza de toros de La Corredera de Colmenar Viejo envuelto en una ilusión que pocas veces había despertado un torero de la localidad. No era únicamente por su concepto clásico. Tampoco por sus demostradas buenas maneras. Lo que cautivó a muchos aficionados fue que parecía entender el toreo desde un lugar distinto. Mientras otros soñaban con los números, él quería ser artista.

Un cuarto de siglo después vive en Samaipata, un pequeño pueblo de Bolivia situado a casi 9.000 kilómetros de Colmenar. Allí pinta, enseña dibujo y expone sobre el mundo del toro. El vestido de luces quedó atrás, pero el toro sigue ocupando cada rincón de su vida. "Veinticinco años después sigo soñando que un toro me embiste y le pego media docena de verónicas", confiesa con una sonrisa que delata que hay cosas que nunca desaparecen.

Cuando recuerda aquel 25 de agosto de 2001, la memoria no le lleva primero al paseíllo, ni a los tendidos, ni a la salida de su primer toro. Viaja directamente hasta su familia. "Lo hemos logrado", fue la frase que pronunció al ver a los suyos aquella mañana. "Habíamos sufrido mucho, había sido un camino largo y habíamos llegado a puerto".

Aquel día compartió cartel con Curro Vázquez y Ortega Cano, dos nombres que entonces parecían inalcanzables para un muchacho de Colmenar Viejo. "Con el tiempo me di cuenta del esfuerzo que hicieron por estar en mi alternativa. Fue un regalo para mí", recuerda.

Sin embargo, Pedro nunca terminó de verse como los demás. Su obsesión no era cortar orejas, sino construir una obra completa. El toreo empezaba mucho antes de que sonara el clarín. "A mí me



Alternativa de Pedro Lázaro en Colmenar Viejo, con Curro Vázquez de padrino y Ortega Cano como testigo.

gustaba que mi toreo fuera una puesta en escena desde el principio. Desde que salía del hotel hasta que volvía. Me creía un personaje y ese personaje tenía unas directrices".

Por eso nunca mordió un capote antes de hacer el paseíllo -"No somos perros, ¿no?", dice sonriendo-. Ni soporta la imagen de toreros cubiertos de sangre. "Eso es una guerra. A mí nunca me gustó".

Aquella forma de entender la profesión hizo que muchos aficionados de Colmenar Viejo vieran en Pedro algo diferente. Él tardó años en darse cuenta. "Hoy veo a gente que me dice que ilusioné a la afición y pienso que, si conseguí transmitirles algo, debí estar medio bien".

Paradójicamente, mientras despertaba ilusión entre los aficionados, convivía con una permanente sensación de fracaso. "Siempre tuve la sensación de derrota. Intenté ser figura del toreo y no lo conseguí". Sólo el paso del tiempo le ha hecho mirar hacia atrás con menos dureza y a valorarse más. "Ahora veo los trofeos que gané y pienso: 'Pues no estaría tan mal'".

La retirada llegó cuando comprendió que el toreo había dejado de ser un sueño. "Empecé a verlo como un trabajo y no como una afición. En ese momento ya no era el mismo en la plaza". No hubo drama. Simplemente decidió hacerse a un lado. Después trabajó en una empresa de jardinería hasta que un viaje por Sudamérica terminó cambiándole la vida. Argentina fue el comienzo. Luego llegaron Perú y Bolivia. Allí conoció a la madre de sus hijos y decidió quedarse.

El toro, sin embargo, volvió a aparecer. "Me llamó de otra manera", dice. Lo hizo a través de la pintura. Hoy sus cuadros están llenos de toros, igual que los primeros dibujos que hacía siendo un niño en



Tentadero de Pedro Lázaro con su padrino, Curro Vázquez, su testigo, Ortega Cano y la esposa de éste, la gran Rocío Jurado. A la derecha, antes de hacer el paseíllo en su plaza de Colmenar.

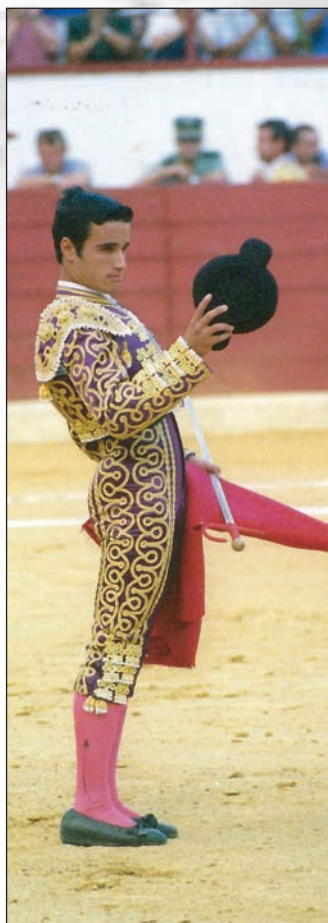
Colmenar. Da clases de arte a niños, dirige una tienda de artesanía y celebra una reciente exposición que ha sido un éxito. "Cuando termino un dibujo y veo que ha salido bien, me levanto de la silla y pego seis naturales".

Porque, en realidad, Pedro Lázaro nunca dejó de torear. Simplemente comprendió antes que nadie que el arte puede cambiar de herramienta sin perder su esencia. Cambió la muleta por los pinceles, el ruedo por un estudio y una tienda en

Bolivia y los oles por el silencio y la inspiración. Pero sigue buscando exactamente lo mismo que buscaba hace 25 años: emocionar.

Y eso, quizá, explique por qué todavía hoy muchos aficionados de Colmenar recuerdan a aquel muchacho bohemio que hizo del toreo una forma de entender la vida y que un cuarto de siglo después, sin traje de luces, sigue siendo un artista.

Lucas Pérez, periodista de EL MUNDO.



A la izquierda, brindis al público en Colmenar; a la derecha saliendo a hombros en La Corredera; arriba, compartiendo cartel con sus amigos Iván Vicente y Jesús Millán; abajo, torero desplante ante sus paisanos.



DIALSA

PISCINAS Y CALEFACCIÓN

PISCINAS

Construcción y reformas
Servicio técnico
Mantenimientos
Equipamiento de la piscina
Producto químico
Cloración salina

Especialistas en calefacción

Calderas de gasoil



Aeroterminia



Chimeneas



91 845 17 84

dialsapyc@hotmail.com

Av. Remedios, Colmenar Viejo

25 años de la Coronación de la Virgen



Momento de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Remedios, por el Cardenal Arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela ante el cura párroco de Colmenar, Antonio García Rubio. Basílica de la Asunción, 24 de junio de 2001.



BOSCH CAR SERVICE

Auto Narváez

MECÁNICA

ELECTRICIDAD

CARROCERÍA

VEHÍCULOS ELÉCTRICOS
E HÍBRIDOS

DIAGNOSIS
AVANZADA



📍 C/ Agricultores, 4
28770 Colmenar Viejo (Madrid)
☎ 91 845 95 10
✉ info@autonarvaez.com



📍 C/ Mercurio, 16
28770 Colmenar Viejo (Madrid)
☎ 91 343 55 57
✉ info.sur@autonarvaez.com



📍 Avda. de la Industria, 62
28760 Tres Cantos (Madrid)
☎ 91 803 08 81
✉ info.tc@autonarvaez.com

ASESORÍA COLMENAR LES DESEA
FELICES FIESTAS PATRONALES 2026



SAFEF
ASESORÍA
Colmenar S.L.



WWW.ASESORIACOLMENAR.COM
Tel. +34.918.450.999

Nos han dejado este 2026

Nuestro recuerdo a cuatro socios de 'El Rescoldo'



Manuel Hurtado Navarro.



Antonio Saiz García.



Felipe Ávila Colmenarejo.



Ignacio Berrocal Mansilla, socio fundador.

TABERNA TARIFA

Un aire diferente



C.C. EL MIRADOR
COLMENAR VIEJO
TEL.: 91 013 68 45



AMBIENTE TAURINO • SIEMPRE APOYANDO LA TAUROMAQUIA • AMPLIAS TERRAZAS DE VERANO E INVIERNO

Bar el Sol
RESTAURANTE
CASA LOLES
COMIDA CASERA PARA LLEVAR

  **91 845 51 16**

 Calle Mosquilona N° 61
Calle Batanes N° 8
Colmenar Viejo

 Casa Loles |  casalolesbarsol

itv
**Su ITV
en la Sierra**

Ctra. Comarcal M-607, Km. 48,2 • CERCEDA
-junto a gasolinera Cepsa-
t. 91 842 00 19 y 91 852 92 88

www.itvcerceda.es
itvcerceda@itvcerceda.es

itv CERCEDA



Manuel Hurtado, la singularidad de un taurino



La foto que acompaña estas líneas es en Zaragoza, 12 de octubre de 1999, el día que Jesús Millán tomó la alternativa. Seguramente su faceta como apoderado fue por la que más se dio a conocer Manuel Hurtado, ganadero apasionado del encaste Núñez, quien llegó a Colmenar a principios de los noventa. Su personalidad dejó huella entre quienes le conocieron, formando parte de una especie en extinción como puede considerarse a una generación de taurinos de los que cada vez van quedando menos. A la izquierda, junto a su esposa Rosario.

SAIZ ASESORES

DESDE 1963 ASESORIA INTEGRAL EMPRESAS Y AUTONOMOS

FELICES FIESTAS PATRONALES 2026



Administrador
de Fincas
Colegiado nº 5874

FISCAL – LABORAL - CONTABILIDADES
ADMINISTRACION DE FINCAS
SEGUROS GENERALES

www.saizasesores.com

info@saizasesores.com

Cl Prim nº 8 – 28770 Colmenar Viejo (Madrid) ☎ 918452500 - 918450764

Recambios Colmenar

www.firststop.es



BRIDGESTONE **Firestone**



Avda. de la Libertad, 16-18 • 28770 COLMENAR VIEJO

Tel.: 91 845 14 15

En recuerdo de Antonio Saiz

Este año nos ha dejado Antonio Saiz, socio de 'El Rescoldo' desde el año 1968, una persona profundamente vinculada a nuestra Peña y siempre dispuesta a colaborar con ella.

A lo largo de su vida destacó por su permanente predisposición para ayudar y por su compromiso con todo aquello que oliera a Colmenar Viejo. Su amor por el pueblo quedó reflejado en las numerosas iniciativas en las que participó y en su constante dedicación al servicio de los demás.

Fue director de Caja Madrid, editor de la revista 'Verdades de Colmenar', concejal de Deportes del Ayuntamiento, responsable de Cruz Roja Colmenar y uno de los impulsores de la cooperativa de viviendas de Cristo del Perdón, frente al antiguo lavadero, hoy desaparecido.

Junto a él y a un grupo de amigos nació la Agrupación Deportiva Colmenar Viejo, de la que fue su

primer presidente entre los años 1967 y 1978. También fue creador del despacho de gestoría familiar Saiz Asesores, fundado en 1963.

Su inquietud cultural y su pasión por la historia local quedaron plasmadas en varias publicaciones, entre las que destacan: 'Agrupación Deportiva Colmenar Viejo' (2014), 'Canteros de Colmenar Viejo' (2016) y 'Pelotaris de mi pueblo, su historia' (2017).

Antonio fue, ante todo, una persona ejemplar, entregada a su extraordinaria familia y un amigo leal. Quienes tuvimos la suerte de compartir momentos con él siempre recordaremos su cercanía, su generosidad y su sincera amistad. Nos queda el recuerdo de un hombre bueno, comprometido con su pueblo y con nuestra entidad, cuya huella permanecerá para siempre entre nosotros.

Máximo Pérez González,

presidente de Honor de la Peña Taurina 'El Rescoldo'



Un joven Antonio Saiz junto al carnet del Instituto Nacional de E.F. y Deportes de 1968, mismo año desde que se dio de alta como socio de 'El Rescoldo'.



Antonio Saiz y su mujer, Ángeles Francisco, en la sala de trofeos de la Agrupación Deportiva Colmenar, de la que fue su primer presidente.



ARANGHA & JUANMA
PESCADOS • MARISCOS
desde 1944

C.C. "EL MIRADOR"
puestos 15,16 y 17
Colmenar Viejo

Tfno.: 91 846 36 00
600 783 068

Servicio a
domicilio



Bar El Mirador



Amplias terrazas de verano e invierno
Abierto todos los días

Especialidad en raciones y bocadillos

Centro Comercial El Mirador S/N

TLF. 91 023 93 27

28770 Colmenar Viejo



Carnes selectas
Adobos y
embutidos caseros
tradicionales

Centro Comercial El Mirador
Puestos 18 bis y 25
Colmenar Viejo (Madrid)

Tel.: 91 846 46 30

Servicio a domicilio

Sobre la fotografía taurina y el aficionado



Gerardo Cornejo. Secretario de la Peña Taurina 'El Rescoldo'.

El presente esbozo, ahora ampliado, sirvió para la presentación de la mesa redonda celebrada el pasado 20 de noviembre en Colmenar Viejo, dentro de las Jornadas Taurinas organizadas por la Peña 'El Rescoldo'. En la misma, además del presentador, participaron los fotógrafos y socios de la peña Javier Arroyo, Luis Sánchez Olmedo y Alfonso Blanco Criado.

La fotografía taurina tiene una variedad de desarrollos -habrá quien los considere *subgéneros*- que gozan de una plástica específica pero que, por motivos de tiempo, no vamos a poder abordar aquí. Me refiero, por ejemplo, a la fotografía del toro en el campo, distinta de la del toro en la plaza; o la que brindan tercios específicos, como el de varas o el de banderillas; también la del rejoneo, el vestido de luces, la de las propias plazas de toros, etc.

Siendo todas estas facetas de sumo interés para el aficionado, muchas no dejan de ser accesorias o secundarias en lo que respecta a la lidia a pie. Hoy nos centraremos en indagar qué pueda ser aquello que hace de la fotografía taurina algo absolutamente necesario para el aficionado preocupado por desentrañar las claves del toreo, resuelto éste en los momentos en los que el matador se queda a solas con el toro.

Un rápido repaso a los principales hitos de la historia de la fotografía en general, y de la fotografía taurina en particular, nos puede aportar algunas claves para nuestro propósito.

Etapas

Desde su nacimiento en la década de los años 30 del siglo XIX, podemos resumir el desarrollo de la fotografía en

cuatro grandes hitos. La invención (con Daguerre y Talbot) del negativo que, al positivar, permite hacer varias copias de un mismo instante, propiciando así la impresión en libros y prensa. Durante esta etapa, las largas exposiciones de los primeros procedimientos fotográficos hacían

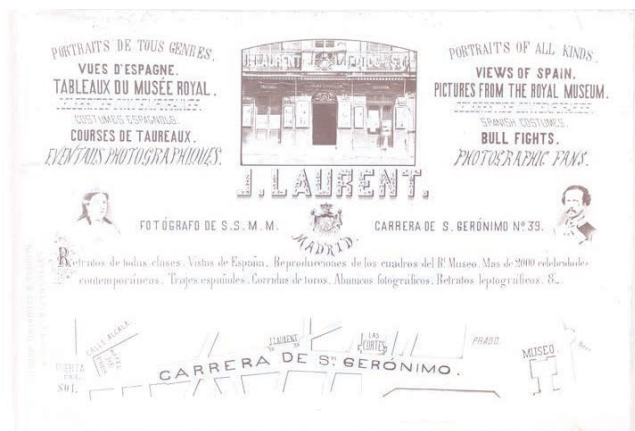
imposible capturar objetos en movimiento de forma nítida. Será a finales del siglo XIX cuando los avances tecnológicos permitan tomar imágenes secuenciales de movimiento. Además, el papel fotográfico de gelatino-bromuro -con el que apareció la instantánea- reemplazará la placa fotográfica. Esto liberará al fotógrafo de peso y cargas, miniaturizando las cámaras; en definitiva, contribuirá a que el profesional salga del estudio y retrate allí donde suceden las cosas.

Los dos últimos grandes inventos serán el color (sistematizado en 1907, popularizado en 1935 con la película Kodachrome y predominante desde los 70 del siglo XX) y, sobre todo, el digital, que posibilitará, con el último cambio de siglo, velocidades de obturación muy rápidas, permitiendo congelar el movimiento

de forma instantánea o usar tiempos de exposición más largos para crear efectos de movimiento deliberados.

Como sucede habitualmente, los avances tecnológicos propiciarán progresivamente la transformación de





unas incipientes ocupaciones técnicas, de tipo manual y artesanal, en oficios profesionales, aunando contribuciones al desarrollo técnico con el perfeccionamiento de una profesión basada en la indispensable retribución económica. Desde 1839, el cometido se centrará, primero, en el retrato, que sustituirá paulatinamente al pintado en los domicilios burgueses. El romanticismo de la época, en pleno apogeo en Europa, inducirá a la élite ociosa hacia el viaje romántico, en busca de misterio y exotismo, siendo España uno de los destinos favoritos: la postal exótica será uno de sus más depurados productos de consumo. La tercera ocupación en aparecer será la de corresponsal, concretamente en la guerra de Crimea, a mitad de siglo. Un personaje como Roger Fenton será capaz de aunar este desenvolvimiento de los tres oficios: de vendedor de postales para el recuerdo del British Museum a reportero en la citada guerra, pasando por retratista oficial de la familia real británica.

Este despliegue de usos y empleos -en empresas, en negocios viables y concretos- permite comprender las vicisitudes del desarrollo de la fotografía taurina. Así se puede leer en una de las pocas obras con vocación sistemática y totalizadora al alcance de los aficionados, la *Historia de la fotografía taurina*, de Manuel Durán Blázquez y Juan Manuel Sánchez Vigil, editada en dos volúmenes por Espasa-Calpe en 1991. Cabe ordenar a los protagonistas detalladamente estudiados por este trabajo en tres etapas.

De Laurent a la Edad de Bronce

Jean Laurent (1816-1886) se trajo desde París la novedad de la fotografía y las ganas de prosperar, abriendo estudio



en la azotea del número 39 de la madrileña Carrera de San Jerónimo, en 1856. En virtud del problema del movimiento, podemos hablar de dos Laurent.

Recordemos lo dicho sobre la necesidad de largas exposiciones para capturar imágenes en estos primeros tiempos: ante la imposibilidad de captar el movimiento, al principio se centrará en los retratos. Retratos y escenificaciones. En las revistas taurinas de la época se hicieron célebres los retratos en medallones de toreros españoles, así como determinadas puestas en escena poniendo banderillas o entrando a matar.



A partir de los años 60, y pese a la dificultad para trasladar todo el equipo requerido (volumen de cámaras y placas, trípode, bolsa de negativos...), Laurent comenzó a acudir a las plazas con un carro que, además, servía de laboratorio. Primero tomará panorámicas, como los paseillos. Pero con la llegada, ya en los 80, de novedades técnicas como la instantánea, poco a poco se empezará a captar cierto movimiento, como en el remate de un quite. El obturador de las cámaras carecía del mecanismo necesario para abrir y cerrarse en fracciones de segundo. De manera un tanto deficiente, teniendo en





cuenta que a las insuficiencias tecnológicas se añadía la paradoja del “a toreo rápido, fotografía lenta”, se fotografiarían cites, pares de banderillas y demás suertes.

Antes de finalizar el XIX, las revistas ilustrarán ya sus crónicas y reportajes con las fotos de sus colaboradores. El fotograbado cambiará para siempre la prensa y el público podrá disfrutar de los toreros ejecutando las suertes, contemplar las plazas, distinguir tipos de ganaderías y reconocer a las figuras del toreo gracias a los retratos. Desde las primeras publicaciones (*Sol y Sombra* -1897/1948- o el anuario *Toros y toreros* -a partir de la década de 1910-) se incluirán comentarios basados en la fotografía.

Las edades de Oro y de Plata

Los fotógrafos comenzarán a manejar cámaras más cómodas, provistas de almacenes de hasta una docena de disparos. Pero el nuevo estadio de la fotografía taurina no llegará solo por nuevos avances técnicos. También será necesario que cambie el toreo. En la Edad de Oro ocurrirán dos cosas fundamentales a este respecto: la definitiva popularización de los toros como fiesta nacional -su llegada a todas las capitales de provincia tras la implantación de la red ferroviaria y la consecuente construcción de plazas de toros- y la revolución del toreo -esencialmente con Belmonte-.

En términos generales, las dos épocas -oro y plata- transformaron el toreo: vía quietud, dominio y una mayor plasticidad. Con la irrupción del pasmo de Triana será cuando

estas dos artes, toreo y fotografía, empiecen a converger, logrando así juntas que la efímera belleza del toreo, su estética, no quede limitada al instante de la ejecución, grabada tan solo en la frágil memoria del público asistente, sino que pueda perma-



necer perpetuada mediante un efecto físico directo del objeto representado, es decir, de un documento o reliquia. A diferencia de un cuadro, la apariencia que produce la fotografía no re-produce la realidad, sino que es, en cierto modo, la realidad misma. Esto le dota de un valor probatorio. Recordemos que lo ya pasado no puede abordarse directamente, puesto que ya no existe: por ello, solo puede ser afrontado a partir de los documentos (reliquias) de aquel momento que sobreviven en el presente.

Esta condición de reliquia operaba igualmente para las fotografías previas a las que se harán a partir estas dos edades, pero la diferencia radica en que ahora la fotografía taurina ha empezado a ser un arte en sí misma, ya que el autor empieza a seleccionar el punto de vista para crear su propia imagen. Y es así, en esta medida, como el componente de reliquia de las nuevas fotografías comenzará a cumplir una función novedosa y específica en el propio



proceso de re-construcción permanente del canon del toreo: la de servir de herramienta en la búsqueda de ese canon, como objetos (fisicalistas, de una especie de eje semántico), potencialmente convertibles en términos constitutivos, que servirán de alimento para las discusiones (dialogismos, de un posible eje pragmático).

Será, por lo tanto, el *cierre* o constitución de la fotografía (y, por ende, de la fotografía taurina) como arte sustantivo lo que posibilitará que la condición de reliquia de las fotografías pase a adquirir un protagonismo insólito. El arte a través del arte. Frente a lo efímero del toreo, la fotografía, en su condición de instantánea, capta el momento que ni siquiera el ojo humano es capaz de retener. Arte perecedero, cuando todo lo que sucede en él estaba llamado a desvanecerse en el instante siguiente en el que se había gestado, la fotografía lo sujeta y lo dota del subrayado necesario para devenir en imperecedero. Siempre y cuando la fotografía en cuestión retrate un momento



sublime. Porque cuando el toreo pasa y queda la fotografía, todas las que no sean de momentos cumbre cumplirán funciones secundarias.

La edad de Plata consolidará las bases del toreo moderno, apostando por la ligazón de los pases, bajando la mano en la ejecución de las suertes, elevando a cimas estelares el toreo de capa y otorgando al de muleta el estatuto de nudo gordiano de la lidia. Esta tesis, que goza de gran consenso, suele ilustrarse a modo de *prueba* en prácticamente todos los libros que la defienden con las correspondientes fotografías de los Curro Puya, Chicuelo, Félix Rodríguez o Victoriano de la Serna.

En la década de los años 30 del siglo XX, Leica y Contax invadirán el mercado. Cambiarán el diseño y las prestaciones técnicas. Se hablará de congelación de la imagen, con velocidades de hasta una milésima de segundo. Consecuentemente, se podrán lograr instantáneas más precisas, con más detalle y definición.





De Manolete a Ordóñez, Antoñete, Camino y Paula

Lo vaticinó Belmonte: "saldrá un torero que tenga el valor suficiente para torear noventa de cada cien toros". Nació en Córdoba. Ningún torero ha tenido tanto magnetismo para la cámara como él. Martín Santos Yubero, uno de los más célebres fotógrafos de la época, lo seguirá allá donde vaya para retratarlo tanto en las tardes de gloria como en su día a día cotidiano. Ciñéndonos a su tauromaquia, para siempre quedarán sus fotografías como muestra palpable de una mayor profundidad, consecuencia del dominio y, por ende, de un nuevo resultado del temple. Un paso gigantesco, dado dentro de una puesta en escena sobria, senequista, estoica, caracterizada por una pureza geométrica, del torero de mayor popularidad y tirón.

A partir de *Manolete*, todo este proceso de perfilación del canon al que venimos aludiendo se va a perfeccionar y a acelerar. En los años de posguerra los semanarios taurinos *Dígame* y *El Ruedo*, como el deportivo *Marca*, publicarán imágenes que se convertirán en patrones para el oficio. El citado Martín Santos Yubero, Mateo, Serrano, Baldomero, Finezas, Mari y Arjona, primeras firmas del fotoperiodismo, pasarán a ser clásicos.

No siempre el proceso de alambique por el que una determinada fotografía cristaliza en arquetipo del canon va ligado a las figuras señeras de la historia del toreo. Sirva el caso del



novillero sevillano de los años cincuenta, Antonio Gallardo, a quien Juan Belmonte pedía que lo anunciaran en la Maestranza para verlo torear a la verónica. Antonio Gallardo ni fue conocido por el gran público ni ha sido demasiado recordado por la bibliografía taurina, pero entre los profesionales del toreo y los buenos aficionados su lance a la verónica será venerado, para, en una destilación lenta y morosa, pasar a ser transmitida a las nuevas generaciones.





Una anécdota, contada por nuestro socio Agustín Díaz Yanes, refleja, a modo de ejemplo, uno de esos múltiples episodios que suelen acabar por precipitar esta *razón* tan idiosincrática. En un momento de la temporada, el apoderado y su entorno reposan en un bar de carretera cercano a Hellín. Después de hacerse con la mesa apropiada para disfrutar del merecido, siempre comedido, alimento y trago, y, sobre todo, de la nunca suficientemente saciante tertulia, Antonio Vázquez se levanta para dirigirse al aseo. Al volver, permanece de pie, cubierto de lágrimas, muy emocionado. Y pide a todos –Curro, Agustín, y demás parroquia, que no acaban de salir de su desconcierto-, que le acompañen. Los dirige ante una fotografía inmensa e impresionante: es Paco Camino pegando una chicuelina estratosférica –¿la mejor?, ¿aquella que tantas veces han intentado explicarse los unos a los otros?–; el toro a punto de entrar en el capote, y el capote adelantado justo en ese punto tantas veces buscado. La quisieron comprar, pero el hostelero no cedió. Queda la anécdota. [Llamo a Curro para ampliarla y me cuenta otra, y otra, y otra. Como la de aquella foto de Curro Puya dando una verónica que vio en una cantina mexicana. Tampoco se la

quería vender el mesero –“no matador, no se la puedo vender, compréndalo”–, para acabar regalándosela... solo después de hermanarse]

Así se va sucediendo un paulatino aposentamiento *cuasi-geológico* –por sólido, por firme, por verdadero– de una serie de fotografías que devienen en icónicas, en referenciales, en –ya se ha dicho– reliquias. Pepe Luis Vázquez y el cartucho del pescao. Rafael Ortega y la suerte suprema. Ordoñez, un tratado, un enigma. La media –y el natural– de Chenel al toro blanco de Osborne. El natural y la estocada de Camino. Manolo Cortés a la verónica. Rafael de Paula... Muchas veces nos preguntamos cómo ha sido posible alcanzar tal grado de leyenda con una trayectoria tan errante, dicho esto en un sentido cervantino. Quizás las fotografías del gitano sean la mejor plataforma para empezar a explicar el misterio, con el permiso de Bergamín.

No avanzamos más en la *historia*. Por espacio y, sobre todo, porque conviene ser prudente con la *palabrita*, tan manida últimamente. Como dijo el maestro, el pasado queda con-formado por aquellos que pueden influir en los vivos, pero sobre los que los vivos no podemos influir.





Foto: Botán



Foto: Cuevas

En este rapidísimo recorrido histórico, hemos querido resaltar una de las principales razones de ser de la fotografía taurina para el aficionado: la fotografía refleja, revela, esto es, permite al aficionado el re-conocimiento de los momentos sublimes.

El aficionado, tras salir de la plaza, necesita afianzar aquello que ha visto, especialmente cuando ha ocurrido algo sublime, para lo que suele recurrir a distintas *pruebas*, sustentos o corroboraciones de su impresión subjetiva, para cotejarla y *objetivizar* su sensación con otras evidencias, antes de poder convertirla en tesis. Pasar de la hipótesis a la tesis.

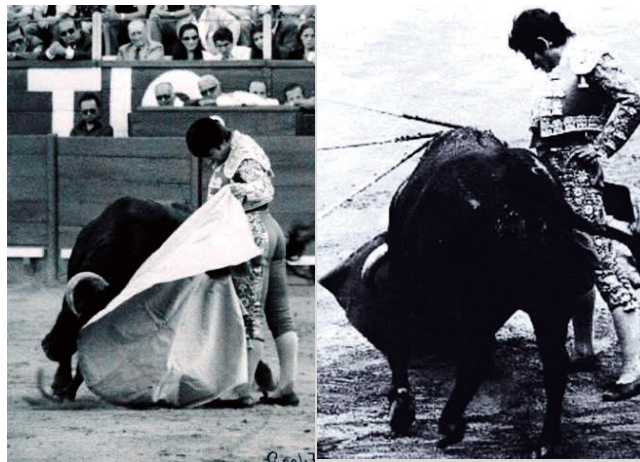
El aficionado realiza un recorrido circular. En la tertulia, confronta su opinión con la de otros aficionados, a los que respeta (primer momento de contrastación). Cuando salga

el periódico o la revista (segundo momento) lo hará con la crónica y con las fotografías, las cuales, al re-flejar, revelan. Y de ahí al tercer momento, de nuevo a la tertulia, armado con esas nuevas *pruebas*, para reafirmar su tesis o variarla (de nuevo), y así ir modulando, perfilando, re-formulando, asentando, la tesis del posible hito sublime al que asistió.

El toreo, en tanto que técnica y arte, al no producir obras tangibles y perennes que se puedan exhibir o poseer, salvo en la memoria, se apoya en otro arte, la fotografía, para fijar el momento sublime previamente percibido por la mirada y retenido por la memoria. En este sentido, la fotografía taurina contribuiría a la fijación, el asentamiento, de cierto canon. Quizá la fotografía taurina esté actuando, en cierto modo, respecto al toreo como lo hizo la escritura en relación a la transmisión oral.



Rafael de Paula



★ ADM. LOTERÍAS Nº 4 ★

La Rubia y la Morena




 La Primitiva
  Bonoloto
  El Gordo de la Primitiva
  Euro Millones
  El Cuphazó
  Quintuple Plus

 Plaza de la Marina, 9
Colmenar Viejo

 **918 45 03 02**

 www.loteriaslarubiaylamorena.com



Reserva aquí tu
Lotería de Navidad!

Tu administración de confianza, cerca de ti




GESTORÍA J. MARIVELA


ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
ASESORÍA GENERAL DE EMPRESAS

- FISCAL, CONTABLE, LABORAL
- CONSULTORÍA Y AUDITORÍA DE EMPRESAS
- GESTORÍA
- AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
- SEGUROS

Río Guadalix, 1 (frente C.C. El Mirador)
Colmenar Viejo

Tel.: 91 845 28 49 • 625 306 005

CHURRERÍA



 en Colmenar, desde siempre.

Atendemos a nuestros clientes
estando abierto todo el año.

**!!! FELICES FIESTAS
DE REMEDIOS !!!**

Avda. de los Remedios, 1
28770 Colmenar Viejo (Madrid)



Santiago Martín EL VITI



ANGEL TERUEL



NIÑO DE LA CAPEA



PEPE COLMENAR



ANTONIO GUERRA



FRANCISCO RUIZ MIGUEL

PIAZA DE TOROS

COLMENAR VIEJO

Empresa: NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID, S. A.
Representante: JUAN L. MARTINEZ

Los DIAS 28, 29, 30 y 31 de Agosto 1976

Con motivo de las tradicionales Fiestas en honor de Ntra. Excelsa Patrona la Stma. VIRGEN DE LOS REMEDIOS, se verificarán si el tiempo no lo impide y con superior permiso

3 CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 3

Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL (fuera de abono)
PATROCINADAS POR EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

SABADO 28

PRIMERA CORRIDA DE ABONO

6 — MAGNIFICOS TOROS — D. Antonio Arribas Sancho **M**
cuyas defensas están íntegras; señal: horquilla en la izquierda y muesa por delante en la derecha; con divisa morada, de la muy prestigiosa y acreditada ganadería de SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid), serán picados, banderilleados y muertos a estoque **ESPADAS**

Santiago Martín EL VITI - ANGEL TERUEL
Pedro Moya NIÑO DE LA CAPEA

PICADORES: José Manuel Vicente Herrero y Aurelio García Pérez; José Luis Sánchez Sánchez y Salvador Herrero Peral; José Ramos Sigüenza y Enrique Silvestre Gómez.—DOS PICADORES DE RESERVA.
BANDERILLEROS: Antonio Chaves Flores, Félix Saugar García y Alfredo Fauró Llorente; José Luis Teruel Peñañvar, José Eugenio Pérez Maceta y José Garrido Toranzo; Manuel Rodríguez Fernández, Juan Cabello y José Luis Alfonso Barroco.—UN PUNTILLERO.

DOMINGO 29

SEGUNDA DE ABONO

7 SOBERBIOS TOROS; señal: horquilla en la derecha y rasgada la izquierda; con divisa blanca y verde, de la ganadería de los SEÑORES HEREDEROS de **H**
D. GABRIEL HERNANDEZ PLA
de MADRID.—TRES TOROS, serán torreados a caballo y rejoneados por los grandes caballistas y excelentes rejoneadores

Joaquín MORENO DE SILVA
y JUAN MOURA

de PORTUGAL, criados en la granja Faria de San Pedro y Correda de Beneficencia en Madrid

AUXILIADORES: Victoriano Barroso Sánchez y Luis Redondo Martín; José Luis Alba Corroto y Pablo Aguilera Merino.—
SOBRESALIENTE: Ángel Martín Tena.

Las CUATRO restantes, cuyas defensas están íntegras, serán picados, banderilleados y muertos a estoque **ESPADAS**

PEPE COLMENAR
ANTONIO GUERRA

Sobresaliente: Luis Olid EL CAMPANERO
PICADORES: Francisco Cenjer de la Plaza y Juan María García García; José Luis del Monte y Ángel Trinidad Gutiérrez.—
DOS PICADORES DE RESERVA.
BANDERILLEROS: Clemente Yáñez Antón, Francisco de la Riva Gómez y Bartolomé Silva Gavilán; Antonio González Gordón, Pablo Alonso Vega y Manuel Gil Clemente.—UN PUNTILLERO.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
(Incluidos los impuestos)

	Suma	S. y S.	S. u. l
Barrales	1200	900	750
Contrabarrales	1000	800	700
Delanteros	800	750	650
TENDIDOS:			
Fila 1 y 2	750	675	550
Fila 3 y 4	700	650	525
Fila 5 y 6	675	625	500
Fila 7 a la 9	650	600	475
Fila 10 a la 13	625	575	450
Fila 14 a la 17	600	—	—
General de pie	—	—	800

VENTA DE LOCALIDADES: Por ABONO, para las tres corridas, el miércoles día 25, y a partir del jueves día 26, localidades sueltas para cada una de las corridas. En COLMENAR VIEJO, en los sitios y horas de costumbre y en MADRID, en las taquillas oficiales de la Empresa, calle de la Victoria, 9, de 10 a 1 y de 5 a 9.

El jueves día 26, a la UNA de la tarde, serán DESENCAJONADOS al público los toros que se han de lidiar en esta Feria. La entrada para presenciar dicho desencajonamiento será gratuita.

MARTES, 31 - Actuación del espectáculo Cómico-Taurino-Musical
EL BOMBERO TORERO

(Para más detalles vean programas especiales)

Las corridas empezarán a las SEIS Y MEDIA en punto de la tarde

Las puertas de la Plaza se abrirán UNA hora antes.—Se observará con todo rigor cuanto prescriba el Reglamento Taurino, aprobado en el «B. O. del Estado» de 15 de marzo de 1962.



JOSE MARI MANZANARES



JULIO ROBLES

Carteles 50 años



MARTES 31 AGOSTO 1976 Plaza de Toros COLMENAR VIEJO A LAS 6'30 TARDE

PRESENTACION del insuperable espectáculo cómico - torero - musical, triunfador en el mundo entero

El Bombero Torero

SIEMPRE NUEVO :: NUEVOS TRUCOS :: NUEVAS PARODIAS :: NUEVOS VESTUARIOS

Con la mejor cuadrilla cómica de todos los tiempos

EL BOMBERO, AREVALO, MANOLIN Y EL TERRIBLE JAPONES

y los auténticos y únicos

8 ENANITOS TOREROS, 8 «LES POMPIER»

ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERO
LLEGO RENOVACION
Presentación y desfile de todos los artistas

SEGUNDO
HEIDI VA AL CONCIERTO (Escuela de Solistas)
El Bambi y los 8 enanitos toreros, 8

TERCERO
TORO DE RISA.—Lida y muerte de UN becerro.
AREVALO en Charles Chaplin
con
EL BOMBERO TORERO, MANOLIN Y EL TERRIBLE JAPONES

CUARTO
LA EDAD DE LATON DEL CINE COMICO
EL BOMBERO TORERO y los ENANITOS, ESTRELLAS DE AYER
animados por «LES POMPIER»

QUINTO
LOS PICAPIEDRAS (en «Hace un millón de años»)
en homenaje por
MANOLIN
EN UN SUPERMERCADO PERSA
(Con el apoyo en el ranch) • Todos los artistas del espectáculo

SEXTO
PARTE SERIA.—Lida y muerte de un becerro por el gran
novillero
DIEGO MORENO
Acompañado de sus cuadrillas de banderilleros y subalternos

SEPTIMO
MINI-GRAN TARDE DE TOROS
en la lidia de UN becerro por los
8 ENANITOS TOREROS, 8
Con la cuadrilla completa en traje de lones
Ópera de Solistas
CARNAVALITO TAURINO
(Presentado de MISS CAURE)

Figurantes: ARSENIO Vestuario: CORREDO

4 Bravos Becerros 4
de una famosa ganadería

Se observará con todo rigor cuanto prescriba el
Reglamento Taurino, aprobado en el «Boletín Oficial
del Estado», de fecha 25 de marzo de 1962

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
(Incluidos los impuestos)

	Somb.	S. y S.	Señ.
Barreras	500	400	300
Contrabarreras	400	300	250
Delanteras	300	250	200
Tendidos	200	175	150
General de pie	—	—	100

Disculpa: legal: M. 10.334-1974

VELASCO Toreros, S. A.—Antonio de Calatrán, 15.—Madrid 94.—Tels.: 734-44-12 (3 lñ.) y 734-49-31



Plaza de Toros de MADRID

EMPRESA: NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID, S. A.

PROGRAMA GRATUITO

EL DOMINGO, 4 DE JULIO DE 1976

se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

PROGRAMA GRATUITO

CORRIDA DE TOROS

SEIS — HERMOSOS TOROS —

cuya defensas están íntegras: satal, zarcillo en ambas orejas; con divisa roja y blanca, de la ganadería de

GARCIA ROMERO HERMANOS

de JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes ESPADAS

José Ruiz CALATRAVEÑO
Carlos Escolar FRASQUELO
PEPE COLMENAR

PICADORES: Ramón Lorente Díaz y Angel Calvo Calvo; Miguel Atienza García y Manuel Atienza García; Francisco Cenfor de la Plaza y Juan María García García.—PICADORES DE RESERVA: Luis Ruiz Iglesias y Eduardo Vallejo González.
BANDERILLEROS: Roberto Camarero Rico, José María Aragón y Modesto Prado López; José Luis Sánchez Sánchez, Luis Redondo Martín y Casimiro Antonio Bernal Hernández; Clemente Yanguer Antón, Francisco de la Riva Gómez y Bartolomé Siles Gavilán.—PUNTIILLERO: Agapito Rodríguez.

La corrida empezará a las SIETE en punto de la tarde

Se observará con todo rigor cuanto precepto el Reglamento aprobado por Orden de 13 de marzo de 1962.—Si después de comenzada una corrida se suspendiera por causa que, a juicio de la Autoridad, sea de fuerza mayor, no se devolverá a los espectadores el importe de sus localidades ni tendrán derecho a ningún indemnización alguna. Los espectadores que llegasen después de haber comenzado la corrida, no tendrán derecho a ninguna indemnización alguna. Los señores que desearan salir antes de la corrida, no tendrán derecho a ninguna indemnización alguna. Los señores que desearan salir antes de la corrida, no tendrán derecho a ninguna indemnización alguna. Los señores que desearan salir antes de la corrida, no tendrán derecho a ninguna indemnización alguna.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (Incluidos los impuestos)	Símbolos	S. Y. S.	601
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

La Empresa no podrá obligarse de hacer entrar más toros que los anunciados, aunque hubieran sido: Puro, Joven o Suelta. Adicionalmente, si la inutilización hubiera tenido lugar antes de su salida al ruedo, será relevado el toro si corre y sustituido por el primero, en cuyo caso el toro al espada.—El resueto será debidamente controlado para su buena estado durante la corrida.—No podrá haber entre toreros los lidadores, agoreros de la Autoridad y de propaganda de la Plaza.—La Plaza dispone de sus banderolas oficiales.—Las puertas de la plaza se abren a las 10.00 horas.

Se advertirá que después de comprados los billetes no se admiten en los desfiladeros sino en el caso de suspenderse la corrida ante de comenzada, por causa justificada, o ante variaciones en el orden que fuere establecido por el director de la corrida. No podrá haber en las localidades ni de toreros ni de aficionados. No podrá haber en las localidades ni de toreros ni de aficionados. No podrá haber en las localidades ni de toreros ni de aficionados.

AVISO.—Para mayor comodidad del público y rápidos en la entrada, el aparcamiento de los toros se verificará a las doce de la mañana, mediante los billetes para aproximación al precio de 25 pesetas. Asimismo el aparcamiento de los toros se verificará a las doce de la mañana, mediante los billetes para aproximación al precio de 25 pesetas.

BILLETES PARA LOS SEÑORES POSEEDORES DE TARJETAS DE ABONO

Los señores poseedores de tarjeta de abono podrán recoger en las localidades el VIERNES 2, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche, en el despacho de la Empresa, calle de la Victoria, 8

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Despacho de la Empresa, calle de la Victoria, 8
SABADO 3, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche, DOMINGO 4, de diez de la mañana a dos de la tarde.

DESPACHO DE LA PLAZA DE TOROS

Calle de Alcalá, número 237
SABADO 3, de cinco de la tarde a nueve de la noche y el DOMINGO 4, desde las diez de la mañana en adelante, caso de que todavía los hubiera.

VELASCO Toreros, S.A.-Antonio de Cacerén, 13-Madrid-34-Tel. 734-44-12 (3 líneas) y 734-00-31 Duplicado legal: M. 6.118-1976



PLAZA DE TOROS COLMENAR VIEJO

A 15 MINUTOS DE MADRID

Empresa y Organización: MIRABELEÑO-CARNICERIO

SABADO, 17 DE JULIO 1976

se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

EXTRAORDINARIA

Corrida de Novillos - Toros

Por fin el más emocionante y esperado MANO A MANO de los últimos años, por los triunfadores de la reciente FERIA DE SAN ISIDRO de Madrid, **MACANDRO** y **ARAGUA**, dos chavales máximas promesas del toreo, que nos maravillarán con su espléndido y exquisito arte y su valor de verdad. ¡Algo fuera de serie!



6 BRAVOS NOVILLOS - TOROS
cuya defensas están íntegras: satal, zarcillo en ambas orejas; con divisa roja y blanca, de la ganadería de

D. JOAQUIN BUENDIA (Santa Coloma)

de SEVILLA, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes ESPADAS

ANTONIO RUBIO
MACANDRO
LUIS DE ARAGUA

unidos en noble pero reñido MANO A MANO

PICADORES: Epifanio Rubio (Maza), Francisco López y José Gil, Ladislao Rubio (Maza), Emiliano Sánchez y Juan Corchero.—Des picadores de reserva.

BANDERILLEROS: Francisco Chavez, Antonio Romero (Romero), Gerardo Jordán (Blanquita) y Joaquín Piquero; Antonio Martínez (Rondito), Manuel Nombela, José González y Juan García.—Un puntillero.

Sobresaliente de espada: MANUEL TOLEDANO

La corrida empezará a las SIETE en punto de la tarde

Las puertas de la plaza se abren a las DOS horas antes.—Se observará con todo rigor cuanto precepto el Reglamento Taurino, aprobado en el «B. O. del Estado» de 15 de marzo de 1962



MACANDRO

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Incluidos los impuestos)	Símbolos	S. Y. S.	SOL
Barreras	600	500	400
Contrabarreras	500	400	300
Tendido General	300	250	200
Entrada Especial	200		100

VENTA DE LOCALIDADES . en los sifos de costumbre y en Madrid, La Central, Victoria, 3

Para que el público pueda apreciar la hermosa faena y trapío de los SEIS magníficos novillos-toros, estos estarán expuestos en los corrales de la Plaza, el VIERNES, 16, a las 8 de la tarde



LUIS DE ARAGUA

TAUOGRAFOS, B. L. - Luis Muñoz, 8 - Teléf. 472 21 00 - Madrid-19 - Duplicado Legal, M.10.540 - 1976

La Feria hace 25 años



CAMBIOS DE CARTEL

Miércoles 29:
Manuel Díaz 'El Cordobés'
por Julián López 'El Juli'.

**Jueves 30:
Luis Rubias por
Leandro Marcos.**

[illegible]



Ortega Cano, testigo de la alternativa de Pedro Lázaro, cortó dos orejas a un toro de Manuel San Román tras una emotiva faena.

Pedro Lázaro torea al natural al toro de su alternativa, 'Colombino' de nombre, perteneciente al hierro salmantino de Manuel San Román.



El diestro valenciano afincado en Colmenar, José Pacheco 'El Califa', hizo lo más destacado en la corrida de Carmen Segovia, cortando una oreja.

La Feria hace 25 años

Fotos: Lucas



Jesús Millán redondeó una gran tarde, premiada con una oreja de cada toro de su lote, de Aldeanueva y Araúz de Robles.

Enrique Ponce y Jesús Millán, a hombros en la corrida del lunes de Remedios, con tres y dos orejas respectivamente. Completó la terna Jesulín de Ubrique.



Manuel Díaz 'El Cordobés', que sustituyó al herido 'El Juli', en un espectacular salto de la rana a un toro de Aldeanueva del que se llevó una oreja.

El XVI Trofeo JOSÉ CUBERO 'YIYO' al triunfador de la Feria de los Remedios 2001 para ENRIQUE PONCE



El grandioso triunfo obtenido por Enrique Ponce le llevó a ser proclamado por unanimidad triunfador de la feria. El maestro valenciano recibió el trofeo 'Yiyo' de manos de Ana Estévez y Maxi Pérez.



La Feria hace 25 años

Fotos: Herrero Núñez



El ganadero triunfador Manuel San Román levantó fuertes ovaciones por su simpatía y buen carácter.



Enrique Ponce y Pablo Colmenarejo, presidente de las corridas.

El director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Pedro Gómez Ballesteros.



Enrique Ponce con su trofeo José Cubero 'Yiyo' como triunfador de 2001.

XIV Trofeo 'TOROS DE COLMENAR' al mejor toro de la Feria para 'LEÓN' de la ganadería de MANUEL SAN ROMÁN



Ortega Cano en su faena al toro 'León' de Manuel San Román, merecedor del premio al mejor toro de la feria. El ganadero recibe el premio de Carmen Talles, viuda de Aleas, y Carlos Martínez.



Deseamos unas felices fiestas a todos los vecinos de Colmenar Viejo

E L M I R A D O R D E
EL GOLOSO
R E S T A U R A N T E



Carretera de Colmenar Viejo
M-607 Km. 18. Madrid, 28760
917 341 490



*'El Rescoldo' les
desea Felices Fiestas
de Remedios 2026*



 **659 43 93 53**
alan@alanelectricidad.com

- **Recarga de vehículos eléctricos**
- **Placas solares**
- **Viviendas - Chalets**
- **Telecomunicaciones**
- **Media Tensión**
- **Naves industriales**
- **Antenas TV**
- **Videoporteros**
- **Boletines**



Instalador autorizado

‘El Rescoldo’ en Las Ventas

La exposición ‘Yiyo, 40 años de leyenda y legado’ llega a Madrid

El 30 de junio de 2025, y durante tres días, la Peña Taurina El Rescoldo de Colmenar Viejo, en colaboración con el Ayuntamiento, celebró unas jornadas para honrar la figura de José Cubero ‘Yiyo’ en el año del 40 aniversario de su muerte en la plaza de toros de La Corredera. Aquellas conferencias estuvieron presididas por una magna exposición sobre el torero, un álbum de su vida torera, con casi un centenar de estampas clave de su corta pero honda trayectoria.

Su repercusión no pasó desapercibida para el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid que, con

Miguel Martín al frente, quiso dotar de mayor visibilidad a la muestra trasladándola a la Monumental de Las Ventas y homenajear de paso al ‘príncipe’ del toreo en la plaza en la que se consagró en 1983.

El 1 de octubre de 2025, coincidiendo con el inicio de la Feria de Otoño, la Comunidad de Madrid y la Peña ‘El Rescoldo’ inauguraron la exposición ‘Yiyo, 40 años, leyenda y legado’, acompañada de textos Ignacio Álvarez Vara, Barquerito y que quedó expuesta en los pasillos de la Monumental, entre los tendidos del 6 y del 7, durante este ciclo y toda esta temporada de 2026.



El presidente y el secretario de ‘El Rescoldo’, Lucas Pérez y Gerardo Cornejo, junto al director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Martín, el director de la Escuela ‘Yiyo’, Fernando Robleño, y los profesores Sergio Aguilar, Agustín Serrano y Raúl Ruiz.

La sorpresa del acto de inauguración la protagonizaron los alumnos de la Escuela de Tauromaquia José Cubero 'Yiyo' de Madrid que, junto a su director, el matador de toros Fernando Robleño y sus profesores, acudieron en masa a la puesta de largo. Tras el recorrido explicativo a la muestra, a cargo del secretario de la peña 'El Rescoldo', Gerardo Cornejo Arruabarrena, se dio paso a

las intervenciones, a cargo del entonces vicepresidente de la peña, Lucas Pérez, el matador Fernando Robleño y el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Martín, que cerró el acto expresando la "especial ilusión" en llevar a cabo esta exposición a modo de homenaje "por todo lo que significó 'Yiyo' para los toreros y para la Escuela de Madrid".



Gerardo Cornejo explica la muestra el día de la inauguración junto a los alumnos de la Escuela 'Yiyo' y Miguel Martín, que cerró el acto.





De izquierda a derecha Miguel Martín, Fernando Robleño y Lucas Pérez durante sus intervenciones.



Foto de familia de autoridades, miembros de la Peña Taurina 'El Rescoldo' y alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo', tras el acto de inauguración de la exposición en recuerdo al 40 aniversario de la muerte del torero en Colmenar.

'El Rescoldo' en el Batán

Los alumnos de la Escuela 'Yiyo' reciben el libro de Feria y Fiestas

Dentro de sus actividades anuales, la Peña Taurina 'El Rescoldo' hizo entrega de varios ejemplares de su Libro de Feria y Fiestas 2025 a los alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' de Madrid, una iniciativa con la que la entidad quiso acercar la figura del malogrado diestro a las nuevas generaciones de toreros y mantener vivo el legado de quien sigue siendo uno de los grandes referentes de la tauromaquia contemporánea.

La publicación estuvo dedicada de manera prácticamente monográfica al 40 aniversario de la muerte de José Cubero 'Yiyo', fallecido en la plaza de toros de Colmenar Viejo el 30 de agosto de 1985. A través de sus páginas, el libro repasa distintos aspectos de su trayectoria profesional y humana, además de recordar la profunda huella que dejó en la historia del toreo y el estrecho vínculo que siempre mantuvo con la localidad madrileña. Además de este libro, la peña les regaló



Alrededor de 60 alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' de Madrid posan con los libros de Feria y Fiestas dedicados al malogrado torero que la Peña Taurina 'El Rescoldo' les hizo entrega en las instalaciones de la Venta del Batán el pasado invierno.

ejemplares del libro monotemático dedicado a 'Yiyo' editado en el 10º aniversario de su muerte.

Consciente de esa estrecha relación que une a la peña con la memoria del diestro, 'El Rescoldo' quiso que este trabajo llegara también a quienes hoy comienzan a recorrer el camino que él convirtió en leyenda. El acto de entrega de los libros se desarrolló en las instalaciones de la escuela y contó con la participación de su director, el matador de toros Fernando Robleño, así como del profesor Agustín Serrano, quienes agradecieron el gesto y destacaron la importancia de que los futuros profesionales conozcan la historia y el ejemplo de una figura irrepetible del toreo.

Uno a uno, los alumnos recibieron los ejemplares con evidente ilusión, reflejada en los rostros de quienes sueñan

con abrirse camino en una profesión tan exigente como apasionante. Para muchos de ellos, el libro supone también una oportunidad para descubrir con mayor profundidad la personalidad, el valor y la entrega de un torero cuyo nombre da identidad a la propia escuela en la que se forman.

Con este gesto, la Peña Taurina 'El Rescoldo' reafirma su compromiso con la promoción y difusión de la cultura taurina, así como con la conservación de la memoria de José Cubero 'Yiyo'. La entidad considera que mantener vivo el recuerdo de su trayectoria, de sus valores y de su concepto del toreo constituye una valiosa fuente de inspiración para las nuevas generaciones de aficionados y de futuros profesionales, contribuyendo a que su legado siga presente más de cuatro décadas después de su desaparición.



Arriba, los alumnos de la Escuela 'Yiyo' posan con los libros de 'El Rescoldo'; abajo, el director de la Escuela, Fernando Robleño y el profesor Agustín Serrano, explican y entregan uno a uno los libros a los alumnos, que lo reciben y leen con interés.





La Parrilla de Colmenar

- Carnes
- Potes
- Fabada
- Pescados
- Gran variedad de raciones



Reservas
☎ 91 845 80 22

Calle Madrid nº 2
28770 Colmenar Viejo
Madrid



La Parrilla de Colmenar

Email: laparrilladecolmenar@gmail.com



**tu ferretería
de confianza**

Mosquilona, 36
28770 COLMENAR VIEJO - MADRID
dpto.ventas@ferayu.com
91 845 83 89

Prado de las Banderillas, 24 - Nave 6
(Polígono Industrial La Mina)
28770 COLMENAR VIEJO - MADRID
91 845 86 76



VISITANOS EN:
www.ferayu.com

‘El Rescoldo’ con sus toreros

Carla Plaza, la nueva ilusión colmenareña

La cantera taurina de Colmenar Viejo mira al futuro con ilusión gracias a Carla Plaza. Alumna de la Escuela José Cubero ‘Yiyo’ de Madrid, la colmenareña comienza a abrirse camino en su primera etapa.

Nacida el 7 de febrero de 2008, Carla no procede de una familia vinculada al mundo taurino. Fue ella misma quien, siendo apenas una niña, despertó un profundo interés por la Fiesta y pidió a sus padres que la llevaran por primera vez a una corrida de toros. Aquel contacto con la plaza cambió su vida y, tras torear una becerra por primera vez, tuvo claro cuál quería que fuera su camino. Convenció a su madre para ingresar en la Escuela Taurina José Cubero ‘Yiyo’, donde desde entonces se forma bajo

la disciplina, el esfuerzo y la constancia que exige esta profesión. “Sin duda, no me equivoqué al elegirla”, confiesa la novillera, socia también de ‘El Rescoldo’.

Su debut como becerrista llegó el 18 de julio de 2025 en la localidad conquense de Los Hinojosos, una fecha que recuerda “como el cumplimiento de un sueño” y el primer paso hacia metas mayores.

Los aficionados colmenareños pudieron verla actuar por primera vez el pasado 31 de julio, durante la clase práctica nocturna celebrada en La Corredera, donde dejó patente el buen concepto y las maneras que atesora pese a su juventud, despertando la ilusión entre quienes siguen de cerca la evolución de la cantera local.



Cuatro momentos de la presentación de Carla Plaza ante sus paisanos de Colmenar Viejo, el pasado viernes 31 de julio en la última de Las Nocturnas. La novillera cortó dos orejas a un novillo de Flor de Jara y salió por la puerta grande de La Corredera.

Fotos: Hugo Hernansanz y Alfonso Blanco.



López Colmenarejo

Asesoría - Abogados - Gestoría



Calle Dr. González Serrano, 2
28700 Colmenar Viejo

Tlf. 91 845 14 25

P Gratis Calle Real, 5



López Colmenarejo

Desde
1974

Calle Viento, 12
28760 Tres Cantos

Tlf. 91 806 33 81

P Gratis Calle Viento, 12

www.lopezcolmenarejo.com



Con Perros Colmenar

La peluquería a la que tu perro querrá volver

¿Dónde estamos?

📍 C/Huerta del Convento 6,
Colmenar Viejo
Junto al Centro Cultural Pablo Neruda,
en el parque de la Estrella, y la calle Real

☎ 91 920 04 49
Whatsapp: 620 135 106

📌 No te pierdas nuestras ofertas,
las publicamos en nuestra cuenta
en Facebook: fb.com/conperrosyaloloco



INMOBILIARIA
COLMENAR

TU CASA, EN BUENAS MANOS
¿QUIERES VENDER O
ALQUILAR TU VIVIENDA?



MÁS DE **21 AÑOS** AYUDANDO

A PROPIETARIOS COMO TÚ

C/ DOCTOR GONZÁLEZ SERRANO Nº2

☎ 91 846 90 83 - 691 409 709

Representación de 'El Rescoldo'

El Real Casino de Madrid rinde homenaje a 'Yiyo'

El exclusivo Real Casino de Madrid celebró un interesante coloquio el pasado 9 de septiembre de 2025 en conmemoración del 40º aniversario de la muerte de 'Yiyo' en Colmenar Viejo. La Peña Taurina 'El Rescoldo' fue protagonista del acto gracias a la participación de Lucas Pérez, su presidente, y Alfonso Santiago, periodista

y socio de la entidad. La terna de participantes la completó Juan Bellido Chocolate, torero e hijo del mozo de espadas del malogrado diestro.

El acto fue presidido por Jesús Gallego Pérez, vocal de la Junta Directiva del Casino y Lorenzo Simón López, director del Foro Ángel González Jurado.

De izquierda a derecha, Lucas Pérez, periodista y actual presidente de 'El Rescoldo', Juan Bellido, Chocolate, torero e hijo del mozo de espadas de 'Yiyo', Jesús Gallego Pérez, vocal del Real Casino de Madrid, Alfonso Santiago, periodista y autor de 'Por siempre Yiyo' y Lorenzo Simón, organizador del coloquio.



Conferencia sobre 'Yiyo' en la Peña 'Paco Apaolaza' de San Sebastián

El último de los actos conmemorativos del 40º aniversario de 'Yiyo' fue la conferencia impartida por Maxi Pérez para la Peña Taurina 'Paco Apaolaza' de San Sebastián, presidida por Manuel Harina y que reunió a una representación de la afición donostiarra en la Casa de La Rioja en Guipúzcoa.



**TAPAS VARIADAS
DESAYUNOS Y MERIENDAS
TORTITAS CON NATA**



**Desde
1990**

RESTAURANTE - CAFETERÍA

LA GRAN TASCA

**Desde
1990**

***Salones Independientes para Banquetes y Fiestas Familiares
Terraza de Verano***

ALFÉREZ PALACIOS, 1 – COLMENAR VIEJO – TELÉF.: 91 846 20 90

Domicilio social de la Peña Taurina “EL RESCOLDO”

¿Que momento te gustaría recordar?



embarazo



recién nacido



bebés



infantil



comunión



boda

www.hnfotografo.com

HERRERO NÚÑEZ
foto

info@hnfotografo.com

PROMOCIONES EUROCOL 2000, S.L.



**ALQUILERES DE:
LOCALES
VIVIENDAS
NAVES INDUSTRIALES
PLAZAS DE GARAJE**

COLMENAR VIEJO (Madrid)

**PEÑA TAURINA
'EL RESCOLD'
- COLMENAR VIEJO -**

60
1965
2025
PEÑA TAURINA
EL RESCOLD

COLABORA:
Ayuntamiento
Colmenar Viejo

3 JORNADAS TAURINAS

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE 19 HORAS LEYENDAS DE TAUROMAQUIA ANTONIO SÁNCHEZ PUERTO LUIS MIGUEL VILLALPANDO ALFONSO SANTIAGO MODERA: JOSÉ MIGUEL ARRUEGO	JUEVES 20 DE NOVIEMBRE 19 HORAS LA FOTOGRAFÍA TAURINA LUIS S. OLMEDO JAVIER ARROYO ALFONSO BLANCO MODERA: GERARDO CORNEJO	JUEVES 27 DE NOVIEMBRE 19 HORAS 300 ANÉCDOTAS TAURINAS MIGUEL DE PABLO MANUEL SANZ DE LA MORENA LUCAS PÉREZ MODERA: NOELIA JIMÉNEZ
--	--	--

C. CULTURAL PABLO R. PICASSO (SALA JAVIER VILLÁN) / C. DE LA IGLESIA, 12 / COLMENAR VIEJO

Dentro de las actividades programadas para 2025 en colaboración con el Ayuntamiento de Colmenar Viejo, la Peña Taurina 'El Rescoldo' organizó tres interesantes conferencias taurinas los tres últimos jueves de noviembre, manteniendo de esta forma viva la llama del toreo en los meses de parón de la temporada taurina en España. Las charlas tuvieron lugar en la Sala Javier Villán del Centro Cultural Pablo Picasso de la localidad y contaron con gran asistencia de público.

13 de noviembre. Jornadas taurinas CONFERENCIA 'LEYENDAS DE TAUROMAQUIA'

En el primer coloquio, moderados por el periodista José Miguel Arruego, los maestros Antonio Sánchez Puerto y Luis Miguel Villalpando conversaron con el periodista Alfonso Santiago sobre las leyendas de la tauromaquia, profundizando en diferentes hechos acaecidos entre las décadas de los años diez y setenta del siglo XX. Entre otras historias, se

recordaron la relación de Joselito y Belmonte con Sevilla, el cierre de la vieja plaza de la carretera de Aragón o la bienvenida a Las Ventas. Se destacaron los logros de Belmonte en la Edad de Plata, la terrible agonía de Gitanillo de Triana, la huela que dejaron grandes toreros de aquella época como Chicuelo, Pepe Luis y Pepín Martín Vázquez en la Maestranza.



El periodista José Miguel Arruego, a la izquierda, moderó esta primera charla del 'noviembre taurino', bajo el título de 'Leyendas de Tauromaquia', que da nombre al libro de Alfonso Santiago, a la derecha. Ambos estuvieron acompañados por Antonio Sánchez Puerto, primero por la izquierda y Luis Miguel Villalpando, en el centro de la imagen.

También se recordaron las grandes tardes de Manolete y su legado. Se planteó la razón por la cual Paco Camino y el Viti siguen siendo los reyes de Las Ventas o por qué el Cordobés paralizó el país el día que confirmó en Madrid.

En este sentido, tuvo especial tratamiento la consideración de cómo se puede alcanzar leyenda en el toreo, tanto

como figura o como también siendo torero de leyenda sin haber alcanzado las cotas o las cifras de los mandones del toreo. Así, se repasaron trayectorias tan distintas como las de Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Niño de la Palma y su hijo Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Manolo González, Julio Aparicio, Litri, Rafael Ortega, Diego Puerta, Miguelín...



Al finalizar el acto, Alfonso Santiago firmó ejemplares de su libro, antes de posar para la foto final de familia, junto a Arruego, Sánchez Puerto y Villalpando.

FOTOS: LUIS S. OLMEDO y ALFONSO BLANCO

20 de noviembre. Jornadas taurinas CONFERENCIA 'LA FOTOGRAFÍA TAURINA'

El segundo coloquio, celebrado el jueves 20 de noviembre, giró en torno a la Fotografía Taurina. Con una gran asistencia de público y moderado por Gerardo Cornejo, Secretario de nuestra Peña El Rescoldo, en él intervinieron: Javier Arroyo -Fotógrafo profesional con más de 30 años en el mundo del toro, colaborador de Burladero 2, Mundotoro y actualmente en Aplausos desde el 2009; Premio Club Allard

"Enrique Ponce" a la trayectoria profesional-, Luis Sánchez Olmedo -Fotógrafo profesional con más de 15 años dedicado a la fotografía taurina y social, que ha publicado en las revistas Aplausos, en la desaparecida 6 toros 6 y desde el año 2015 en el portal taurino Cultoro.es, del que es responsable gráfico- y Alfonso Blanco Criado -dedicado al retratismo, a la fotografía deportiva como freelance y a la fotografía taurina como



Gerardo Cornejo, a la derecha, secretario de la peña, moderó la segunda conferencia en la que intervinieron (de izquierda a derecha), los fotógrafos Luis Sánchez Olmedo, Alfonso Blanco Criado y Javier Arroyo, los tres socios de 'El Rescoldo'.

colaborador de EL MUNDO, realizando trabajos en Feria como Colmenar Viejo, Cuenca, Cáceres, Villaseca de la Sagra-.

En primer lugar, el moderador hizo un repaso histórico de las principales innovaciones técnicas de la fotografía y de sus empleos progresivos en la fotografía taurina diferenciando tres etapas, desde mediados del siglo XIX a la actualidad.

A continuación se dio paso a los participantes del coloquio, quienes apoyándose en material gráfico de su propia

autoría fueron explicando las razones por las cuales cada fotografía mostrada podía despertar el interés del aficionado.

Por último se recreó cómo era una tarde de toros desde los ojos –desde el objetivo- de los fotógrafos. Se diferenciaron los distintos momentos de una tarde y se explicaron las distintas funciones, recursos, metodologías y tareas varias que cada momento exige de cara a atender las diversas facetas a las que debe atender el profesional.



Los asistentes a la segunda conferencia del mes de noviembre organizada por 'El Rescoldo', disfrutaron de la explicaciones de los fotógrafos con imágenes propias reproducidas en una pantalla de proyección.



27 de noviembre. Jornadas taurinas CONFERENCIA 'ANÉCDOTAS TAURINAS'

La última de las tres conferencias organizadas por la Peña Taurina 'El Rescoldo' con la colaboración del Ayuntamiento de Colmenar Viejo trató sobre la anécdota taurina y su importancia en el mundo del toro a lo largo de sus diferentes épocas. En un coloquio moderado por la periodista Noelia Jiménez, participaron el periodis-

ta de El MUNDO Lucas Pérez, autor de los libros '300 anécdotas taurinas' y 'Otras 300 anécdota taurinas' (La Esfera de los Libros), el matador de toros Miguel de Pablo y el ganadero de Los Eulogios, Manuel Sanz de la Morena.

La primera parte de esta conferencia trató sobre el origen de la anécdota, y la importancia de recopilarlas en



Los protagonistas de la última charla fueron, de izda. a dcha., Manuel Sanz de la Morena (ganadero de Los Eulogios), Lucas Pérez (Autor del libro 'Otras 300 anécdotas taurinas'), Noelia Jiménez (periodista y moderadora) y el matador de toros Miguel de Pablo.

volúmenes como forma de escribir también una historia del toreo analizada desde otro punto de vista. En este apartado se hizo referencia a otros anecdotalios históricos obra de periodistas ilustres como Luis Nieto, Rubén Amón, Paco Aguado o más recientemente Federico Arnás.

En la segunda fase de la charla, los intervinientes relataron anécdotas en primera persona, desde las insólitas

vivencias en los inicios, cogidas, o experiencias en sus viajes a América en el caso del colmenareño Miguel de Pablo como, en el caso del ganadero, los percances sufridos en el día a día del campo bravo o la experiencia y las dificultades de criar al toro durante episodios recientes como la pandemia o la nevada 'Filomena', en los que tuvo que alimentar a los animales con ayuda de un helicóptero.



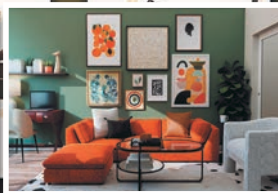
La sala Javier Villán del Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso de Colmenar Viejo, colgó un nuevo 'no hay billetes' en la tercera conferencia que finalizó con el actual presidente de 'El Rescoldo' firmando ejemplares de su último libro.

**FOTOS: LUIS S. OLMEDO
y ALFONSO BLANCO**



HIRIMASA

EDIFICACIÓN · OBRA CIVIL · PROMOCIÓN



Vestimos tu casa, creamos hogar

muebles
sofás
alfombras

cortinas
estores
paneles japoneses

mantas
edredones
colchones

lámparas
papeles pintados
cuadros

espejos
confección a medida
y mucho más...

c/ Los Batanes, 2. Colmenar Viejo. Madrid. T. 91 848 65 76



@decoracioncyd.com



@cyd_decoracion

Feria de los Remedios 2025

Empresa: Circuitos Taurinos, SL. (Carlos Zúñiga). Reseñas: Lucas Pérez · Fotos: Alfredo Arévalo.

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Sábado 30 de agosto de 2025

Primera de abono.

Corrida de toros.

6 toros de **REHUELGA** bien presentados y de juego desigual; los mejores el noble 4º y el 6º, el más encastado; a menos 1º, 2º y 3º; orientado el 5º.

ANTONIO FERRERA

(blanco y oro):

1 oreja y pitos tras 2 avisos.

MORENITO DE ARANDA

(lila y azabache):

Silencio y silencio tras aviso.

MIGUEL DE PABLO

(celeste y azabache):

1 oreja y 1 oreja.

Salió a hombros.

Entrada: 1/3 de plaza.

Se guardó un minuto de silencio en el 40º aniversario de la cogida mortal de José Cubero 'Yiyo' en esta plaza. Durante el paseillo lució en el ruedo un ramo de flores en su memoria.

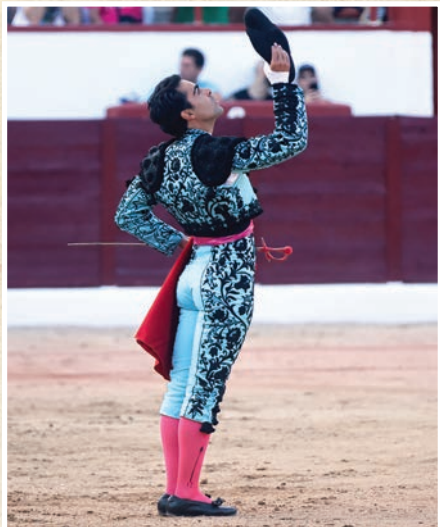
Miguel de Pablo honra a 'Yiyo' 40 años después

La imagen a hombros de Miguel de Pablo vino a refrendar su triunfo del año anterior, poniendo la guinda a un día de fuerte sentimiento en Colmenar, pues hacía exactamente 40 años de la muerte de 'Yiyo' en este ruedo. El colmenareño paseó la primera oreja gracias a una soberbia estocada al tercero y salió en el último dispuesto a redondear el triunfo. Lo consiguió ante el toro más vivo y de mejor condición de los de Rehuelga, en una faena maciza y asentada y en la que destacó sobre todo el toreo al natural. Tras la estocada, otra oreja que le permitió completar el sueño de honrar a José Cubero 'Yiyo' por la puerta grande.

Ferrera paseó una generosa oreja del primero por una faena de largo metraje rematada de forma eficaz y Morenito de Aranda fue el más desafortunado con su lote.



Gran estocada de Miguel de Pablo a su primero, al que cortó una oreja.



Brindis al cielo del diestro colmenareño, en memoria de 'Yiyo'.



Antonio Ferrera obtuvo la primera oreja de la feria del toro de Rehuelga que rompió plaza.

Feria de los Remedios 2025



En un día tan señalado como el 40º aniversario de 'Yiyo', Miguel de Pablo brindó su primer toro al cielo y después a la familia Pérez Estévez. El año anterior había conseguido el trofeo que lleva su nombre como triunfador de la feria.

Emilio de Justo dedicó a Maxi y Ana la faena del toro de su debut como matador en Colmenar.



Brindis del novillero Julio Méndez al colmenareño Miguel de Pablo, que había triunfado la tarde anterior.

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Domingo 31 de agosto de 2025

Segunda de abono.
Novillada con picadores.

6 novillos de **TOROS DE BRAZUELAS**, bien presentados y nobles en conjunto; destacaron el 2º, de buena clase, y 5º y 6º, ambos con movilidad y duración.

DAVID LÓPEZ
(verde esperanza y oro):
Silencio y ovación.

EL MENE
(tabaco y oro):
1 oreja tras aviso y 1 oreja tras aviso.
Salió a hombros.

JULIO MÉNDEZ
(celeste y oro):
Silencio y 2 orejas tras aviso.
Salió a hombros.

Entrada: Más de 1/4 plaza.

Puerta grande al buen toreo y la capacidad de El Mene y Julio Méndez

Novillada interesante y con contenido, en la que el encierro de Toros de Brazuelas ofreció posibilidades, que aprovecharon tanto El Mene como Julio Méndez para atravesar la puerta grande. El Mene se ganó este final feliz gracias a dos faenas donde primó el buen toreo, gustándose y plasmando su concepto clásico, templado y vertical. Mientras, Julio Méndez desplegó todo su repertorio en el que cerró plaza, con variedad en su manejo del capote y apostando desde el principio en una faena de muleta que conectó mucho con el público.

Venía David López de debutar en Las Ventas dejando buen sabor de boca, pero pese a su voluntad, en esta ocasión no pudo triunfar ante sus paisanos con el lote menos apto.



Julio Méndez se reafirmó como uno de nombres punteros del escalafón de novilleros.



David López, con el lote de menos opciones, fue ovacionado por sus paisanos.



El Mene lució su excelente concepto, sobre todo en el manejo de la mano zurda.

Feria de los Remedios 2025



Las cuadrillas encabezadas por Antonio Ferrera, Morenito de Aranda y Miguel de Pablo, en el minuto de silencio en memoria de José Cubero 'Yiyo'.



La terna de la novillada picada: David López, El Mene y Julio Méndez, momentos antes del paseíllo.

Corrida mixta el lunes de Remedios con el rejoneador Diego Ventura y los matadores Emilio de Justo y Borja Jiménez.



A punto de arrancar el paseíllo Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado (sustituto del herido Morante de la Puebla).

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Lunes 1 de septiembre de 2025

Tercera de abono.

Corrida de toros.

2 toros para rejones de

MARÍA GUIOMAR

CORTÉS DE MOURA,

bien presentados y de buen juego.

4 toros para la lidia a pie de **GUADAIRA**,
bien presentados, destacando el serio 6º,
que embistió humillado y con clase.

El rejoneador

DIEGO VENTURA:

1 oreja y 2 orejas.

Salió a hombros.

EMILIO DE JUSTO

(burdeos y azabache):

Ovación y ovación tras aviso.

BORJA JIMÉNEZ

(lila y oro):

Silencio tras aviso y 2 orejas.

Salió a hombros.

Entrada: Más de 1/2 plaza.

Saludó en banderillas Juan Carlos Rey.



Brindis de Borja Jiménez,
que cortó dos orejas.

Lecciones a caballo y al natural de Diego Ventura y Borja Jiménez

Volvió Diego Ventura a saborear las mieles del triunfo en Colmenar, cortando un total de tres orejas destacando especialmente en su segunda labor, templando de salida con Quirico como antesala de un final apoteósico sobre 'Bronce', con el que clavó una banderilla sin cabezada para dar paso al clásico mordisco al pitón del toro con el público enloquecido.

A pie, el triunfador fue Borja Jiménez, que desorejó al sexto, cuajado y buen toro de Guadaira, al que exprimió en una faena a más, que cogió vuelo sobre todo en su tramo final, toreando al natural ceñido y llevándolo atrás. Emilio de Justo apenas tuvo opciones con su lote.



Borja Jiménez brilló en su toreo al natural con el sexto toro de Guadaira.



La plenitud de
Diego Ventura
a caballo
volvió a
conquistar los
tendidos de La
Corredera.

Feria de los Remedios 2025



Juan Carlos Rey, un año más profeta en su tierra, obligado a desmonterarse tras el tercio de banderillas.



Curiosa imagen de los novilleros Julio Méndez y El Mene con sus cuadrillas, caminando hacia el Gran Hostal El Chiscón después de haber salido ambos por la puerta grande (Foto Alfonso Blanco Criado).

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Martes 2 de septiembre de 2025

Cuarta de abono.

Corrida de toros.

6 toros de **CONDE DE MAYALDE**, bien presentados y con el denominador común de la calidad, destacando el lidiado en 4º lugar, de gran clase y transmisión, ovacionado con fuerza en el arrastre.

JOSÉ M.ª MANZANARES

(azul marino y oro):

Silencio y 1 oreja tras aviso.

JUAN ORTEGA

(visón y oro):

2 orejas y ovación.

Salió a hombros.

PABLO AGUADO

que sustituyó a Morante de la Puebla

(aguamarina y oro):

Silencio tras aviso en ambos.

Entrada: 2/3 de plaza.



Pablo Aguado dejó destellos de su exquisito toreo en La Corredera.

Juan Ortega, a hombros, lo borda en su debut en La Corredera

La afición de Colmenar Viejo pudo disfrutar del toreo caro de Juan Ortega, que redondeó una gran actuación en el segundo de la tarde, desde el recibo por verónicas y un quite por tafalleras, preludio de una faena de gran trazo, toreando con mucho gusto y suavidad en el toreo fundamental y aderezado todo ello con momentos de improvisada inspiración, como las ceñidas arrucinas que dieron paso a una estocada en lo alto y la concesión de dos orejas incontestables.

Manzanares cuajó sus mejores momentos en el cuarto de Mayalde, que no se cansó de embestir, en una ligada faena por ambas manos que llegó mucho a los tendidos gracias a la transmisión y repetición de un toro justamente ovacionado en el arrastre. Pablo Aguado dejó destellos sin redondear, fallando además a espadas.



Juan Ortega se explotó en su primero con una variada y completa lidia.



Manzanares estuvo a gusto y conectó con los tendidos en su faena al excelente 'Guardamonte' de Mayalde.

Feria de los Remedios 2025



Juan Ortega cayó de pie en su presentación como matador en Colmenar, donde sólo había toreado una vez anterior como novillero.

Alfredo Arévalo



El diestro sevillano cautivó a los tendidos de La Corredera, cuajando a placer al enclasado toro de Conde de Mayalde del que obtuvo las dos orejas.

Feria de los Remedios 2025



Cuatro matadores de toros, dos novilleros y un rejoneador, protagonistas de las salidas a hombros de la feria 2026:
Miguel de Pablo, El Mene y Julio Méndez, Diego Ventura y Borja Jiménez, y Juan Ortega.



Juan Pablo Ibarra y Marco Peláez, últimas orejas en el cierre de promoción



Marco Peláez cortó la última oreja al novillo de El Álamo que cerró feria.

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Miércoles 3 de septiembre de 2025

Quinta y última de abono.

Novillada sin picadores.

6 erales de **EL ÁLAMO**, cuajados y de variada condición, en general exigió a los noveles.

RODRIGO COBO

(burdeos y oro):

Ovación y silencio tras 2 avisos.

JUAN PABLO IBARRA

(malva y oro):

1 oreja y silencio tras aviso.

MARCO PELÁEZ

(lila y oro):

Silencio tras aviso y 1 oreja.

Entrada: 1/4 de plaza.



De izquierda a derecha, Alfonso Blanco, Luis Sánchez Olmedo y Javier Arroyo, los tres socios de 'El Rescoldo', con sus cámaras con las que cada año captan las mejores fotografías de los festejos taurinos de la Feria de los Remedios de Colmenar Viejo.
Foto: Emilio Méndez.

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA: ALFREDO ARÉVALO



CONSERVAMOS
TU ENERGÍA

FABRICANTE RED OFICIAL KÖMMERLING

C/ Oro 25-27 Polígono Industrial Sur
28770, Colmenar Viejo, Madrid



L. HERRERO S.L.
Carpintería de PVC y Aluminio

91 845 11 02
www.lherrero.com



**GESTORÍA
MIRAT LÓPEZ**



**• FISCAL • LABORAL • CONTABLE
• SEGUROS • TRÁFICO**

C/ de las Huertas, 2 Local A
Colmenar Viejo (Madrid)

T-F.: 91 297 94 50
E.: miratlopez@gestores.net
www.gestoriamirat.com

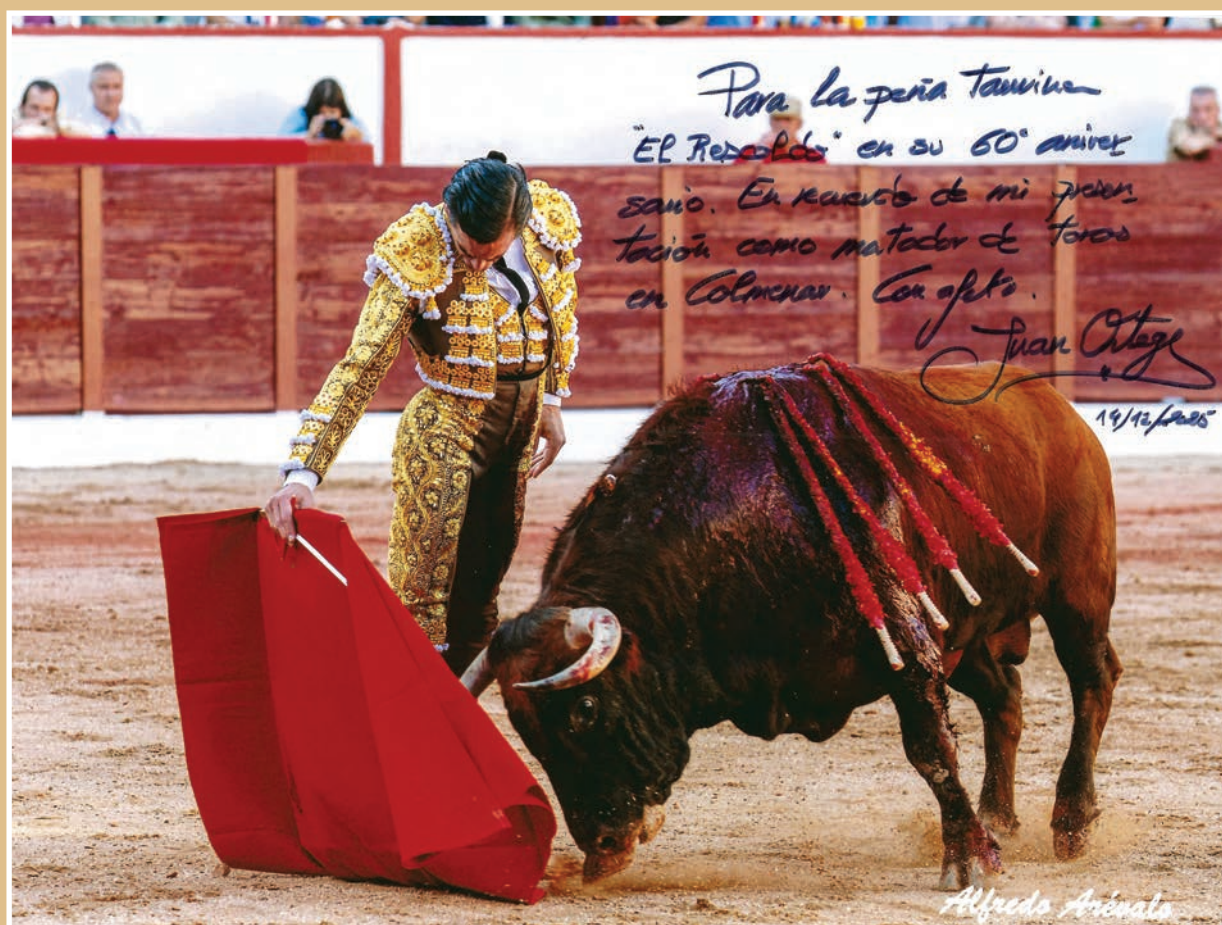
Los triunfadores

Feria



2025

Juan Ortega, Trofeo José Cubero 'Yiyo' al triunfador



El Jurado integrado por los miembros de la Junta Directiva proclamó por unanimidad como triunfador de la feria, otorgándole el 39º Trofeo José Cubero 'Yiyo', a Juan Ortega, por el conjunto de su actuación la tarde del martes 2 de septiembre, saliendo en hombros tras cortar dos orejas a su primer toro, del hierro de Conde de Mayalde.



**Una máxima figura dando
la alternativa a dos grandes espadas**



**GALARDON
del año 1987**

CASA FUNDADA EN 1957
Don Picatostes con Chocolate
Especialidad "Marca Registrada"



**GALARDON
del año 1988**



ALTA COCINA ESPAÑOLA NACIONAL Y REGIONAL

Pº de los Españoles, 9 - Tel. 91 856 00 02 - Tel. 91 853 12 52

e-mail: restaurante_felixelsegoviano@hotmail.es

28491 Villa de Navacerrada (Madrid)

Galardonado con los Soletes de la guía Repsol

Galardonado 50 años con solera de Madrid

Este establecimiento ha sido reconocido y galardonado por la Casa de S.M. El Rey, el Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Madrid y la Comisaría Especial de Policía de la Casa de S.M. El Rey (Palacio Real)

EMDOSA



**Alquiler
de autocares**

**y minibuses de 8 a 71 plazas
colegios, grupos, empresas, etc.**

**C/ Cobalto, 40
Polígono Industrial Sur
28770 Colmenar Viejo (Madrid)**

www.emdosa.com

☎ 91 845 11 10



Sierramar
viajes

**Vacacional – Viajes de novios
Cruceros – Hoteles – Billetes
de Avión y Tren, Bus, etc.**

C/ Real, 30

28770 Colmenar Viejo

☎ 91 845 11 62

reservas@viajessierramar.com

www.viajessierramar.com

Entrega de Trofeos

Feria



2025

**Trofeo 'Toros de Colmenar' al mejor toro
para 'Guardamonte', de Conde de Mayalde**



El 37º Trofeo 'Toros de Colmenar' al mejor toro de la feria fue para 'Guardamonte' de la ganadería del Excmo. Sr. Conde de Mayalde, marcado con el número 1, lidiado la tarde del 2 de septiembre en 4º lugar y al que José M.ª Manzanares cortó una oreja. De esta manera, la ganadería de Mayalde conseguía este premio por segundo año, pues en 2023 se hizo merecedor del mismo por el toro 'Haraposo', lidiado por Alejandro Talavante.



Restaurante El Asador de Colmenar



Bodas, Banquetes, Celebraciones • Amplias terrazas

C/ Torre del Oro, 1 (esq. c/ Madrid) • Colmenar Viejo

Tel.: **91 845 03 26**

www.elasadordecolmenar.com

info@elasadordecolmenar.com

Entrega de Trofeos

Feria



2025

**El matador de toros Juan Ortega, triunfador de la feria
La ganadería de Conde de Mayalde, mejor toro
Celebración del 60º aniversario con distinción especial a los socios
fundadores y con más de 50 años de antigüedad en la peña**



La Peña Taurina 'El Rescoldo' celebró su anual entrega de trofeos correspondiente a la Feria de los Remedios 2025 de Colmenar Viejo. El ganadero Rafael Finat (Conde de Mayalde) y el matador de toros Juan Ortega, posan durante la gala de entrega con sus respectivos trofeos al mejor toro y triunfador de la feria.



La entrega de premios se celebró el pasado 14 de diciembre con un almuerzo que convocó a cerca de doscientos aficionados, entre socios y simpatizantes, en los salones de El Asador de Colmenar.

REPORTAJE GRÁFICO: HERRERO NÚÑEZ

Feria



2025





Al celebrarse el 60º aniversario de 'El Rescoldo' fueron reconocidos los socios con 50 o más años de antigüedad en la Peña. Rafael Manzano y Remedios Jusdado (50 años, desde 1975) y Román Gómez y Ángela Palacios (52 y 51 años, desde 1973 y 74).



Víctor López
(50 años, desde 1975).



Luis Miguel Álvarez
(52 años, desde 1973).



Ignacia Berrocal (60 años, socio fundador) y **Pilar de la Morena** (50 años).



Alfonso Pinilla (58 años, desde 1967)
y Antonio Saiz (57 años, desde 1968).



Máximo Pérez (60 años, socio fundador) y
Ana M.ª Estévez (madrina de la peña desde 1971).



Grupo con todos los socios distinguidos en la celebración de las 'Bodas de Diamante'
de la Peña Taurina 'El Rescoldo', fundada en 1965.



Ángel Benedicto y Antonia Ávila, y Tomás Ariza (derecha), fueron los socios con 25 años de antigüedad, que recibieron su placa en agradecimiento a su fidelidad a la peña desde 2000.



Rafael Finat
(ganadería Conde de Mayalde) recogió el
37º Trofeo 'Toros de Colmenar' por su
toro 'Guardamonte'.
Fue entregado por su
patrocinador Miguel
Martínez, de 'El
Asador de Colmenar'.



Entrega del 39º
Trofeo José Cubero
'Yiyo' a Juan
Ortega, que recibió
de manos del
director de cine
Agustín Díaz Yanes
y el secretario
Gerardo Cornejo,
partidarios ambos
del torero trianero.



Carlos Zúñiga,
empresario de
la plaza de
Colmenar, en
el acto junto a
Maxi y Ana.



**El acto lo
cerraron el
director del CAT,
Miguel Martín y
el alcalde de
Colmenar Viejo,
Carlos Blázquez.**

Entrega de Trofeos

Feria



2025



Grupo con los premiados y componentes de la Junta Directiva. De izquierda a derecha: Maxi Pérez, Lucas Pérez, Máximo Pérez, Gerardo Cornejo, Rafael Finat, Pablo de la Morena, Juan Ortega, Alfonso Blanco, José María Mirat, Manuel Colmenarejo y Lorenzo Romera.

Juan Ortega con el grupo de mariachis que amenizó la sobremesa.



REPORTAJE GRÁFICO: HERRERO NÚÑEZ

Manolo artesano
desde 1989

Tres Cantos: Av Viñuelas 21 • Tel: 918 060 062

Av Colmenar Viejo Sector Literatos 36 • Tel: 918 037 821

Colmenar Viejo: C. C. El Ventanal de la Sierra • Tel 918 451 010
C. Del Oro 32 Nave 10 (Venta Directa)

Nuestra Señora de los Remedios. Patrona de Colmenar Viejo

Párroco-Rector Basílica: D. Juan Barbeito Díaz de Bustamante Hermano Mayor: D. Ángel Luis Hernando Matellano



Tu destino de confianza para comprar y cuidar tu coche



CIUDAD DEL
AUTOMOVIL | NORTE

Descubre el vehículo que mejor se adapta a ti y conduce tus sueños. En la Ciudad del Automóvil Norte tendrás el mejor servicio y la máxima calidad.

SERVICIOS A TU MEDIDA

Venta de vehículos nuevos e industriales
Venta de recambios y accesorios originales
Venta de vehículos de ocasión
Aseguradora de vehículos

Servicio de taller mecánica
Centro de reparación de carrocería
Alquiler de vehículos
Gestoría administrativa

Ctra. Madrid - Colmenar Km 28,400 Colmenar Viejo

Concesionarios Oficiales

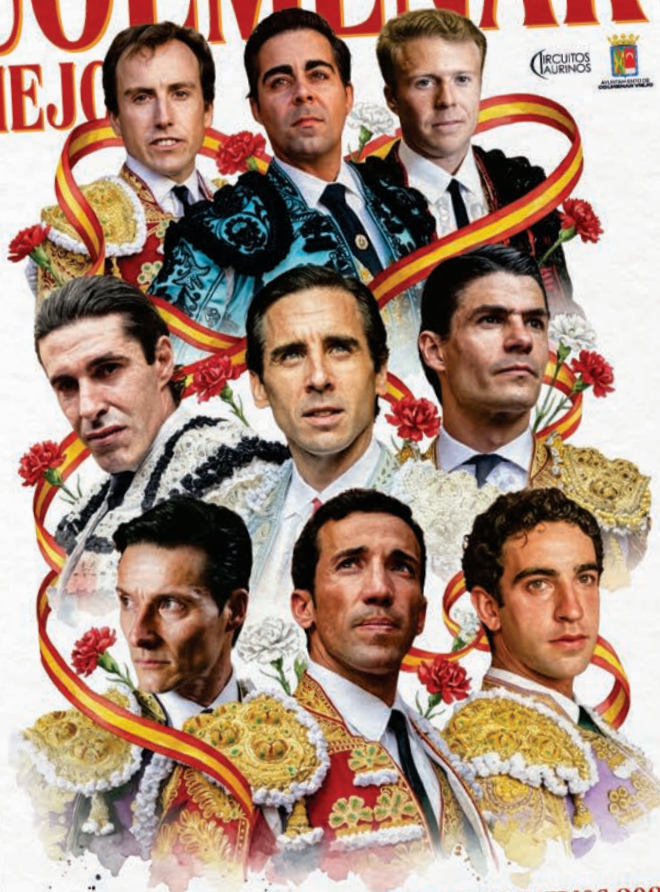
GB / G.Bartolomé



PLAZA DE TOROS LA CORREDERA

COLMENAR VIEJO

CIRCUITOS TAURINOS



FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS 2026
5 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS • DEL 29 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE
TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

DOMINGO 30 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS • 6 TOROS 6
MANUEL ASSUNÇÃO • COIMBRA
ROMÁN DE PABLO CLEMENTE

LUNES 31 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS • 6 TOROS 6
NÚÑEZ DEL CUVILLO
TALAVANTE
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

MARTES 1 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS • 6 TOROS 6
JUAN MANUEL CRIADO
DIEGO URDIALES
DAVID DE MIRANDA
VÍCTOR HERNÁNDEZ

SÁBADO 29 AGOSTO NOVILLADA CON PICADORES 1.º DE ABOVO
6 NOVILLOS 6 **BLOHORN**

DAVID LÓPEZ • ÁLVARO SERRANO • IGNACIO GARIBAY

MIÉRCOLES 2 SEPTIEMBRE NOVILLADA CON PICADORES
6 NOVILLOS 6 **GINÉS BARTOLOMÉ**

RODRIGO COBO • MARCO PELAEZ • RUBÉN VARA

JUEVES 31 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS • 6 TOROS 6
MANUEL ASSUNÇÃO • COIMBRA
ROMÁN DE PABLO CLEMENTE

DOMINGO 31 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS • 6 TOROS 6
NÚÑEZ DEL CUVILLO
TALAVANTE
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

VENTA DE ENTRADAS EN LAS TAQUILLAS OFICIALES DE LA PLAZA DE TOROS
HORARIO: LUNES A VIERNES • 10H-14H • 17H-20H • SÁBADO 29 AGOSTO 10H-14H • DOMINGO 30 AGOSTO 10H-14H
RENOVACIÓN DE ASIENTOS: LUNES A VIERNES • 10H-14H • 17H-20H • SÁBADO 29 AGOSTO 10H-14H • DOMINGO 30 AGOSTO 10H-14H
DEL MARTES 1º AL SÁBADO 29 DE AGOSTO
POR UN IMPORTE SUPERIOR DE LA MISMA DURANTE LOS DÍAS 29, 30 Y 31 DE AGOSTO
AGENDAS PARA VER LA TOTALIDAD DE LOS FESTEJOS DISPONIBLES DESDE EL LUNES 24 DE AGOSTO
VENTA DE LOCALIDAD DE SUELTAS Y ASIENTOS DISPONIBLES DESDE EL LUNES 24 DE AGOSTO
VENTA QUE SE ENTENDERÁ: WWW.CIRCUITOS TAURINOS 26 / WWW.BAGATTA.COM
TELÉFONO EXCLUSIVAMENTE DE INFORMACIÓN DE TAQUILLAS DESDE EL 19 AGOSTO: 644 908 409

TROFEOS DE LA PEÑA TAURINA

'EL RESCOLDO'

**FERIA DE LOS REMEDIOS 2026
DE COLMENAR VIEJO**



XL TROFEO JOSÉ CUBERO 'YIYO'

XXXVIII TROFEO 'TOROS DE COLMENAR'

(PATROCINADO POR EL ASADOR DE COLMENAR)



Colmenar Viejo

Del 28 de agosto
al 1 de septiembre



VIRGEN DE LOS
REMEDIOS
Fiestas Patronales
2026



40° TROFEO
YIYO
1986 - 2026